COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆ESPECIAL CINE-TV◆425 PTAS.

el VIBORA

ESPECIAL CINE y TV

¡¡Descodificado!

EL REGRESO DE **MÓNICA & BEA**

EL DEBUT DE **ESTÉ** Y DE **OSCAR**

ESTRELLAS INVITADAS:

APESTOSO DE **PETER BAGGE**

"SNUFF 2000" DE **M. A. MARTÍN**

Y TAMBIÉN: **MEZZO Y PIRUS, JUACO, O'CONNELL, QUIM BOU, GAMBARTE, SERGIO Y RAKEL, CLAVÉ Y PETIT, FILIPPUCCI, CLOU..., SYLVAIN Y JODOROWSKY**

Y la presentación estelar como dibujante de **SANTIAGO SEGURA**

SUMARIO

1 Portada CANAL X — **IRON** © Iron y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

4 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8 MICKEY y MALLORY — **ESTÉ** © Esté y Ediciones La Cúpula.

9-10 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15 ODIO, REY DE LAS ONDAS — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

16 CITA CON LA TIPA — **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22 HERCULES — **CLAVÉ Y RÉTIF** © Florenci Clavé, Retif, Les Humanoïdes Associés © Florenci Clavé, Retif y Ediciones La Cúpula.

23-24-25-26-27-28 Snuff 2000, SLOW MOTION — **M. A. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

29-30 LA DURA VIDA DE LOS FAMOSOS — **SANTIAGO SEGURA** © Santiago Segura y Ediciones La Cúpula.

31-32 HISTORIA CONCENTRADA DE LA TELEVISIÓN — **JUACO** © Juaco Vizuete y Ediciones La Cúpula.

33-34-35-36 LON LIV AL ROCANROL — **OSCAR** © Oscar y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40 BOSSOMPSYCHO — **FILIPPUCCI** © Filippucci y Ediciones La Cúpula.

41-42-43-44-45-46 PEQUEÑAS VICIOSAS, GUARRILLAS — **MÓNICA Y BEA** © Mónica, Beatriz y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50 GUANTE DE SEDA — **CLOWES** © Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Clowes y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56-57 TARANTINO FICTION — **SERGIO Y RAKEL** © Sergio, Rakel y Ediciones La Cúpula.

58-59-60 DEE LITE — **O'CONNELL** © Good Taste producction and Mitch O'Connell, Inc. © O'Connell y Ediciones La Cúpula.

62-63-64-65-66-67 ¡MIERDA! — **QUIM BOU** © Quim Bou y Ediciones La Cúpula.

68-69 R'N'R — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

71-72-73-74 MARGE — **MEZZO Y PIRUS** © Mezzo, Pirus y Ediciones La Cúpula.

75-76-77-78-79-80-81 DOBLE SECRETO — **SYLVAIN Y JODOROWSKY** © Sylvain, Jodorowsky, Les Humanoïdes Associés © Sylvain, Jodorowsky y Ediciones La Cúpula.

82 TEENY TUNES — **RAMON LLUBIÀ** © Ramon Llubià y Ediciones La Cúpula.

SE TE ACABA EL TIEMPO

Recuerda que el plazo de presentación al concurso de comix EL VIBORA termina el **1-9-1996**. Las bases las encontrarás en los Víboras 196 y 197.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora especial CINE y TV es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones La Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

"¿Sabéis cuál es el colmo de la pereza?
Abortar un niño".
Chiste contado por **Barragán** en el concurso de TV *"Una sonrisa por favor".*

"Cuando un actor británico se mira en el espejo, ve reflejado a un actor. Cuando lo hace su colega americano, contempla a un héroe".
Ralph Fiennes

Hoy día no hay medios artísticos que influyan tanto en el mundo de los 90 como la TV y el cine: ambos proporcionan temas de conversación constante, y como consecuencia de ello están más vivos que nunca. Seguramente por primera vez desde sus respectivos nacimientos, estos dos campos son por fin considerados antes aliados que directos competidores. Gracias a esta alianza ya es posible disfrutar en pantalla grande de la nueva versión de *"Misión imposible"*, apasionarte por un género híbrido como el videoclip, o despertarte con la maravillosa **Teri Hatcher** poniendo en su sitio a **Clark Kent** en la serie televisiva para contemplarla esa misma noche paseándose desnuda por el porche de su casa en *"Prisioneros del cielo"*, de **Phil Joanou**. Esa posiblemente continúa siendo la gran ventaja del cine sobre la tele: las futuras estrellas son descubiertas en la pequeña pantalla para ir a desnudarse a la grande (**Elizabeth Berkley**, la preciosa **Showgirl**, sería el caso más sintomático de los 90).

Mientras, en esta década ha surgido la primera generación cuyos mitos y héroes reconocidos proceden en gran medida de la TV. Por fin ya no sólo se escribe sobre ella para ponerla a parir: en realidad, la objetividad crece a medida que se van muriendo los críticos progres y en general aquellos procedentes de ideologías más caducas que *"La casa de la pradera"* (sí, los que se inventaron lo de la "caja tonta": qué patético suena ahora el término). Eso sí, junto a series de culto, coexisten todos los programillas, concursos y debates que han dado sentido literal a la expresión "cultura basura": hoy más que nunca proliferan los shows que apelan al subnormal que todos llevamos dentro. Por suerte, de la mierda surge siempre algo bueno, ¿o no?

Curiosamente, este tipo de programas son los que más han adoptado técnicas cinematográficas en su lenguaje audiovisual. Estos últimos años nos bombardean con "dramatizaciones" de casos reales, que no son sino la aplicación de recursos de ficción como método narrativo de supuestos hechos verídicos. O dicho de otra manera para que se entienda mejor lo paradójico del asunto: se utiliza la mentira para explicar la verdad (un ejemplo claro: la campaña contra los accidentes de tráfico). Lo lamentable del caso es que mientras la ficción pura no engaña (excepto los filmes que anuncian en sus créditos "ésta es una historia real"), esa aplicación televisiva en concreto no suele pretender más que hacer pasar por verdad lo que no es más que eso, pura mentira.

Pero dejémonos de teoría barata y pasemos al contenido de este VIBORA ESPECIAL CINE Y TV, que es lo que importa:

Es este un Especial donde, presentado por esa epatante portada de **Iron**, destaca por un lado la contribución de los mejores autores de la revista: una esperada nueva reunión de **Mónica** y **Beatriz** para ofrecernos otra cachonda aventura de las **Pequeñas Viciosas** en un retorno triunfal al blanco y negro; **Miguel Angel Martín** vuelve a sorprendernos al esquivar inteligentemente el socorrido tema de la snuff movie (que probablemente sólo él sabe tratar con rigor y ausencia de sensacionalismos), centrándose en otra cuestión paralela no por sutil menos perturbadora: las imágenes subliminales; **Peter Bagge** recupera a uno de sus personajes más odiados, **Apestoso**, para hacerle protagonista junto a **Val** de una delirante parodia televisiva; **Gambarte** también le monta a su grupo de ficción su propio videoclip; y **Mauro** y **Rabo** son, como siempre, los encargados de poner la guinda de la risa amarga.

Pero también hemos reunido a un puñado de autores a los que conoceréis con mayor profundidad por sus títulos de la colección BRUT: **Juaco Vizuete** y su surrealismo paranoico; **Quim Bou** ofreciéndonos un guión y un dibujo mucho más agresivos de lo habitual; **Daniel Clowes** con una de las historietas más audaces de los últimos años: adelantándose a los acontecimientos, el creador de *"Como un guante de seda forjado en hierro"* nos cuenta cómo sería una adaptación cinematográfica de su obra cumbre, haciendo gala de un genio cruel e incontestable; o **Mezzo** y **Pirus**, un gran equipo de autores franceses de los que BRUT publica el mes próximo una obra alucinante que no os podéis perder: *"Killers"*.

Por otro lado, la joven pareja artística (¿o algo más?) **Sergio & Rakel**, conocidos por vosotros gracias a EL VIBORA ESPECIAL VIOLENCIA y a la revista KISS COMIX, contraataca con su habitual desparpajo, mientras el italiano **Filippucci** desgrana todo un homenaje al director más cachondo de la historia del cine: **Russ Meyer**.

Pero es que además estrenamos cinco (¡cinco!) autores en EL VIBORA: **Esté**, nuevo talento italiano residente en Barcelona que a buen seguro os hará flipar con esta parodia a tres bandas de *"Pulp fiction"*, *"Asesinos natos"* y *"Reservoir dogs"*; **Oscar**, otro descubrimiento de EL VIBORA, un joven madrileño que nos proporcionará más de una espectacular sorpresa en un futuro cercano; **Mitch O'Connell**, excelente dibujante e ilustrador yanqui cuyos trabajos, ya sean portadas de discos o diseños *camp*, causan sensación en su país: en este Especial rinde su particular homenaje a **Betty Page** y a ese director cutre llamado **Ed Wood**; el francés **Sylvain** y el reconocidísimo **Jodorowsky** en una divertida historia; y el último debut pertenece a un curtido dibujante catalán, **Florenci Clavé**, protagonista reciente de la prohibición de un cómic suyo en una revista de **Renfe**: el que aquí os ofrecemos no sólo es excelente, sino además íntegro de contenidos.

Y, como flamante colofón, nada menos que la presentación oficial de **Santiago Segura** como dibujante de comics: lo que hace la fama.

It's showtime, folks!

Mauro Entrialgo 1996

FIN

QUERIDOS TELESPECTADORES: LES HABLA BILL GATE DESDE EL BANCO CENTRAL DE LOS ÁNGELES...
..., DONDE DE UN MOMENTO A OTRO, HARÁN SU TRIUNFAL ENTRADA MICKEY Y MALLORY KNOX...
SÍ, LO HAN ENTENDIDO BIEN, SEÑORES, ELLOS MISMOS EN PERSONA: ¡LOS DOS ASESINOS NATOS!
PERO LO QUE NO SABEN ES QUE ...¡LES ESPERA UNA SORPRESA!
MICKEY & MALLORY
• ESTÉ •
ESTA PARED QUE VEN AQUÍ DETRÁS NO CONTIENE DINERO, SINO QUE... EN EL MOMENTO OPORTUNO VOMITARÁ UN CUARTEL ENTERO DE POLICÍAS ARMADOS HASTA LOS DIENTES.
Y ENTONCES, SUBESPECIE DE MONGOLES, VEREMOS UN GRAN ESPECTÁCULO, SANGRE, FUEGO Y...
¡SAL DEL MEDIO, CANGREJO DE MIERDA!
¡AGH!
ESCÚCHAME BIEN, CATARATAS DE MIERDA. COGE ESTE MALETÍN Y PONLO EN UN SITIO SEGURO. ¡Y RÁPIDO!
NO, NO PUEDO CREÉRMELO.
TE LO JURO, AMIGO: VINAGRE, AJO, TOMATE Y NO SÉ QUÉ MÁS BATIDO EN UN MISMO ZUMO.
S-S-SÍ, SEÑOR.
H-HA HECHO BIEN EN TRAÉRNOSLO, SEÑOR. SOMOS EL BANCO MÁS...
VALE, VALE, SILENCIO YA.
¿Y SE LO BEBEN ASÍ?
¡JODER! ¡ES REPUGNANTE!
COMO SI FUESE COCA-COLA.
¿OS QUERÉIS CALLAR DE UNA VEZ? ESTÁIS COMENZANDO A CRISPARME LOS NERVIOS.

¡¡AHÍ ESTÁN, SON ELLOS!! ¡¡GRABA, IMBÉCIL!!
CRASH
YEAH
¡MI MALETÍN!
POMPOMPOM
ESOS DOS INDIVIDUOS QUE TIENEN EN PANTALLA, ESTÚPIDOS TELEADICTOS, SON MICKEY Y MALLORY, DOS DEMONIOS ENFURECIDOS Y SEDIENTOS DE SANGRE.
¡A LA CARGA!
HAN CAÍDO EN LA TRAMPA, PERO NO PARECE IMPORTARLES LO MÁS MÍNIMO. PORQUE CONTRARIAMENTE A VOSOTROS, AMEBAS DE ENCEFALOGRAMA PLANO, ELLOS ESTÁN ¡VIVOS! SÍ, ¡VIVOS! ¡OH DIOS, QUÉ PLACER!
¡ESTO ES POESÍA!
¡ESTÚPIDA PUTILLA!
¡ESTÚPIDA PUTILLA!

¡MIRA! ¡LAS BALAS NO LLEGAN A ACERTARME! ¡ES UN MILAGRO! ¡ES UNA SEÑAL, VINCENT!
¡VEN A CUBRIRTE, GILIPOLLAS!
¡TODOS QUIETOS! ¡ESTO ES UN ATRAC...!
K-POW
¡ES INCREÍBLE, SEÑORES! UNA BANDA DE ATRACADO-RES ACABA DE IRRUMPIR EN EL BANCO...
¡UNA MANADA DE HIENAS DISPUESTAS A TODO POR UN PUÑADO DE DÓLARES!
¡¿NO ES HERMOSA?!
POW K-POW
¿POR QUÉ NOS ESTABAN ESPE-RANDO, EH?
¡PORQUE HAY UN ESPÍA ENTRE NOSO TROS!
¡NO LO SÉ! ¡NO LO SÉ!
AH, ¿SÍ?
BLAM BLAM
BABY, ¿QUÉ TE PASA, BABY? ¡RESPÓNDEME!
UNA VEZ FUNCIONÓ.
¡CHIVATO!
¡TOPO!
¡TIRA LA PISTOLA, MISTER!
¡DIOS ME QUIERE, DIOS ME QUIERE!
KAPOW

QUERIDOS TELESPECTADORES: UNA VEZ MÁS EL AMOR HA TRIUNFADO.
¿QUÉ SON MICKEY Y MALLORY KNOX?
¿DOS DEMONIOS? O, POSIBLEMENTE, ¿DOS ÁNGELES?
¿DOS ASESINOS? O ¿LOS PROFETAS DE UNA NUEVA MORAL?
POW
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
Y... ¿CUÁL SERÁ SU FUTURO? LA ÚNICA COSA SEGURA ES QUE...
...YO NO LO VERÉ.
CLIK CKLAC
BLAM
FIN

El mini-espacio pecador que viene de Bonanza.

I PREMIOS VÍBORAS DE ORO TELEVISIVOS

Para no desentonar con la línea general que esta santa casa ha propuesto en este sabrosón especial catódico, he aquí una relación de personajes, programas y spots TELEVISIVOS que han sonado con fuerza durante esta temporada. Como el calor todavía aprieta de lo lindo, nada mejor que ilustrar los desvaríos con potente material gráfico, ya sabéis, de ese donde la carne invita a refrescar los ardores dándose un buen chapuzón en la playa.

✖ A *"Caiga quien Caiga"*, por descarados. Todo un atentado terrorista capitaneado con más agallas que nadie por **El Gran Wyoming** y sus secuaces, unos tipejos que parecen sacados del *"Reservoir Dogs"* de **Tarantino**. Las mejores travesuras, las de **Pablo Carbonell**, capaz de ponerle unas gafas de sol de juguete al intratable **Camilo José Cela**.

✖ A **Marlene Morreau**, por echarle unas cuantas toneladas de picante al patético invento de **Chicho Ibáñez Serrador** *"El Semáforo"*. Menos mal que los encantos de esta francesa de 27 primaveras le alegran a uno el alma, y más después de verla en INTERVIU como su madre la trajo a este mundo de bajas pasiones.

MARLENE MORREAU, siempre en verde

✖ A *"Força Barça"*, por desternillante. Este fantástico magazine de la TV3 nos ha hecho pasar momentos de puro tripi, descubriéndonos toda una galería de freaks urbanos (el cazafantasmas **Tristranbraker** a la cabeza) y del mundo del espectáculo (las performances de **Camilo Sesto**, impresionantes) de verdadero pasmo.

PAMELA ANDERSON, de vigilante de la playa a chica X

✖ A **Pamela Anderson**, por haberse dejado incautar picaronamente esos pornos caseros que rodase con su maridito en la intimidad del hogar. Además, la gomosa chicarrona de *"Los Vigilantes de la Playa"* ha sido lista y le ha dado la alternativa en la serie a otra neumática de tomo y lomo, **Donna D'Errico**.

✖ A **Doritos**, por ese anuncio tremendo con un montón de críos imitando a los **Blues Brothers**. Una joya de la psychotronía comercial de las 365 líneas.

✖ A **Rambo**, por convertirse en el personaje trash de la temporada. Está claro que me refiero a la encarnación de **Santiago Urialde**, nada del bocazas de **Sly Stallone**. Sus apariciones en el programa *"Esta Noche Cruzamos el Mississippi"* de **Pepe Navarro** encendieron pasiones con sus frases características: *"Dios mío, no siento las piernas"*, *"¡Esto es un infierno!"* y *"¿Dónde está el coronel Truman?"*. Hazte a la idea, el finstro de Chiquito ya es historia, ahora se llevan Rambo y **El Reportero Total**.

RAMBO no siente las piernas

IVONNE REYES, muchas curvas y pocas neuronas

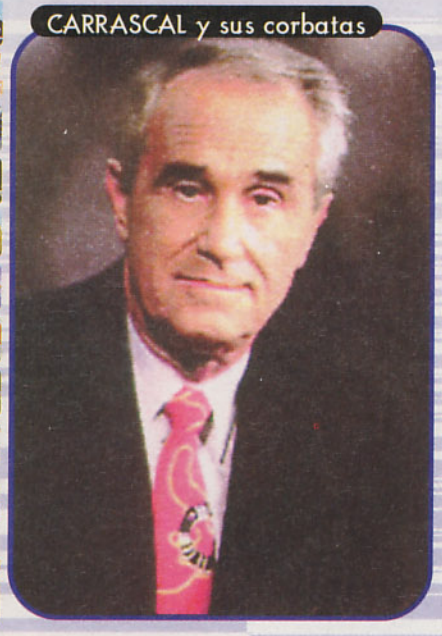
✖ A **Ivonne Reyes**, por dicharachera. La pobre no da más de sí, y sus curvas sólo sirven para adornar programas de la calaña de *"Ta Tocao"* y *"La Noche Prohibida"*, pero bueno, al menos tenemos donde mirar cuando deja entrever algo de su potente escote.

✖ A *"El Príncipe de Bel-Air"*, por pesado. Estamos hasta las narices de que una y otra vez Antena 3 reponga los mismos episodios. ¡¡Nos sabemos sus chistes de memoria!!

✖ A *"Lo + Plus"*, por gamberros. **Fernando Schwartz** y **Máximo Pradera** son unos **Beavis y Butthead** de carne y hueso, y a más de uno ya se las han hecho pasar canutas con su

labia mordaz. Sir ir más lejos, a **Antonio Banderas**, que la montó en directo.

✖ A **Nike**, por ingeniosos. Ese anuncio con el partido de fútbol entre los mejores del mundo y los diablos es una auténtica golosina teenager. Lo podría haber firmado el mismísimo **Sam Raimi** o **Álex de la Iglesia**. Y ya que hablamos de fútbol y spots, ¿qué me decís de ese del **Renault Clío** con **Iván de la Peña** haciendo de las suyas ayudado por kilos de efectos especiales?


CARRASCAL y sus corbatas

✖ A **Carrascal**, por sus corbatas. Y también por demostrar todas las noches que lo suyo no son los idiomas.

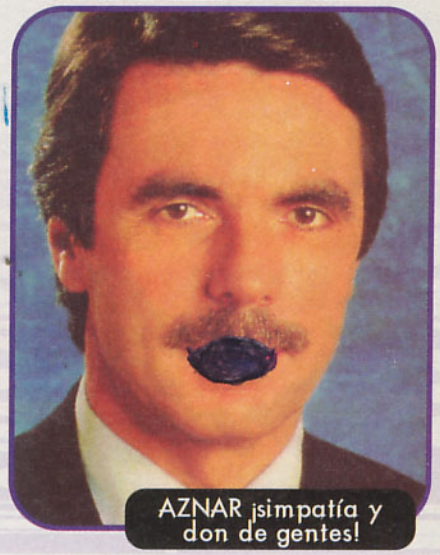
✖ A **Traci Lords**, por bombón. Sus fugaces cameos en la ñoña *"Melrose Place"* le produjo a más de uno un parón cardíaco de aquí te espero.

✖ A **Santiago Segura**, por tener más paciencia que nadie y tragar con el sonrojante *"Dobles Parejas"*. Sus chistes eran lo único que valía la pena.

SEGURA, solo y sin pareja

ARGUIÑANO, rico, rico.

✖ A **Karlos Arguiñano**, por ponernos los dientes largos todos los días con sus deliciosos menús. Ricos, ricos.


AZNAR ¡simpatía y don de gentes!

✖ Y a **Jose Mari Aznar**, por tostón. ¿Quién no acabó hasta los mismísimos de su conocido sonsonete *"¡Váyase, señor González!"*?

✖ A ***Natalia Estrada***, por habernos maltratado dejándonos todo un año sin sus... labios estratosféricos.

NATALIA ESTRADA, un año sin cantar sus encantos

SI ES EL COLEGA DE BUDDY, APESTOSO. (en)

REY DE LAS ONDAS

©1996 BY PETER BAGGE
ART BY P. BAGGE +
ERIC REYNOLDS

(MIRA, NO SÉ DÓNDE PORRAS ESTÁN TUS LLAVES...)
(COGE LAS MÍAS Y ESFÚMATE, ¿VALE?)
(¡PSST! ¡EH, APESTOSO! ¡LAS LÍNEAS ESTÁN COLAPSADAS!)
...¿EH? ¿SÍ?
¡CLICK!
¡BIENVENIDO AL PROGRAMA! ¿POR QUÉ GRUPO V...?
EY, ¿QUIÉN ES LA PAVA? ¡ESTÁ BUENA!
?!? ¿DE DÓNDE VIENE ESA VOZ?
¡OLVÍDATE DE ELLA! ESTAMOS HACIENDO UNA VOTACIÓN...
¡A LA MIERDA LA VOTACIÓN! ENTREVÍSTALA Y ASÍ LA PODEMOS MIRAR MEJOR...
¡Y ASEGÚRATE DE QUE EL CÁMARA ENFOCA BIEN SUS PIERNAS!
MIRA, AMIGO...
(¡PSST! TODOS LOS DEMÁS ESPECTADORES EXIGEN LO MISMO QUE ESTE TÍO...)
¿DE VERDAD?
¡...UEY! ¡HOMBRE, VAL! ¿TE GUSTARÍA SER ENTREVISTADA EN LA TELE?
¿QUÉ? ¡VENGA, POR FAVOR, APESTOSO! ¡TENGO MILES DE COSAS QUE HACER!
¡ZOOM!
¡AGARRAR!
SÓLO SERÁ UN MOMENTO...
QUIERO HACERTE UNAS POCAS PREGUNTAS...
¿SOBRE QUÉ?
PUES, POR EJEMPLO, QUÉ PIENSAS DE "SUDOR DE NALGA"...
¿ESOS TÍOS QUE ACABAN DE TOCAR? ME HA PARECIDO EL TÍPICO NOISE AUTOINDULGENTE...
EH, SÍ, PERO LAS CHICAS LES ENCUENTRAN GUAPÍSIMOS...
¡AGH, QUÉ DICES! ¡NO TIENEN MAL GUSTO NI NADA!
¡LO SIENTO, PERO NO ME ATRAEN NADA LOS MACHOS SUDOROSOS!
ME GUSTA CREER QUE AÚN TENGO MIS PRINCIPIOS...
HMMM... INTERESANTE... ¿Y SERÍAS CAPAZ DE DECIRME CUÁLES SON?
¡POR SUPUESTO! PARA EMPEZAR...
¿SÍ, EL CANAL 68? ¡DECÍDLE A LEONARD QUE TRAIGA A ESA TÍPA CADA SEMANA!
MENEAR MENEAR...
APENAS LEGAL

DESPUÉS...
¡OH, VENGA, VAL! ¿POR QUÉ NO QUIERES SER INVITADA FIJA EN MI SHOW?
¡SERÁ UN MONTÓN DE DIVERTIDO!
NO PAGAS, PARA EMPEZAR. ¡Y TU AUDIENCIA CONSISTE EN UN PUÑADO DE COLGADOS PATÉTICOS!
¡CÓMO TE ATREVES A HABLAR ASÍ DE MI PÚBLICO! ¿NO VES QUE TE ADORAN?
BAH. "ADORAR" NO ES EXACTAMENTE LA PALABRA ...
MIRA, LAMENTO NO PODER PAGARTE, PERO TE COMPENSARÉ DE ALGUNA OTRA FORMA, LO PROMETO...
¿CÓMO?
FREGARÉ LOS PLATOS DESDE HOY...
¡LOS FREGARÉ CORRECTAMENTE! Y LOS GUARDARÉ Y TODO...
NO ES SUFICIENTE...
NO ME VALE...
...QUIERO EL COMPLETO CONTROL CREATIVO DE TODO EL PROGRAMA...
¡¿QUÉ?! ¡NUNCA!
¡POR AHÍ SÍ QUE NO PASO!
¡OLVÍDALO!
¡ODIAMOS NEWT MUCHO MÁS QUE TÚ!
Stranger
Y ASÍ...
...ESTA SEMANA DAREMOS UN REPASO A LAS "AMISTADES FEMENINAS" DE MI COMPAÑERO LEONARD, PARA ESTUDIAR Y EVALUAR LOS VARIADOS ESTILOS DE LAS JÓVENES MUJERES URBANAS DE HOY...
Guía Valerie de la Vida Moderna
INVITADO: LEONARD BP
¡UGH! ¡ESTE TRAJE ME ESTÁ ASFIXIANDO!
NUESTRA PRIMERA VÍCTIMA, LEONARD...
¡VEN AQUÍ, GWEN!
¡BOTAR! ¡BAMBOLEAR!
...AQUÍ TENEMOS UN ESTILO IMPERANTE QUE OFENDE TOTALMENTE MIS SENTIDOS: ESTE LOOK DE "MUCHACHITA" CON HORQUILLAS DE PLÁSTICO Y HORRIBLES TATUAJES DE MARINO...
?
¡LA SUPUESTA "GRACIA" DE ESTA COMBINACIÓN APENAS FUNCIONA, YA QUE EL PROPIO "LOOK" ES PATÉTICAMENTE REGRESIVO!
¿PERO QUÉ OS PASA A LAS FULANAS? ¿¿NO HABÉIS OÍDO HABLAR DE LA LIBERACIÓN DE LA MUJER?!
¡AU!
¡BUAAA! ¡APESTOSO, ME PROMETISTE QUE ESTO NO PASARÍA!
¡ARAÑAZO!
DISCULPA, NENA, PERO YA NO TENGO EL CONTROL CREATIVO DEL PROGRAMA...

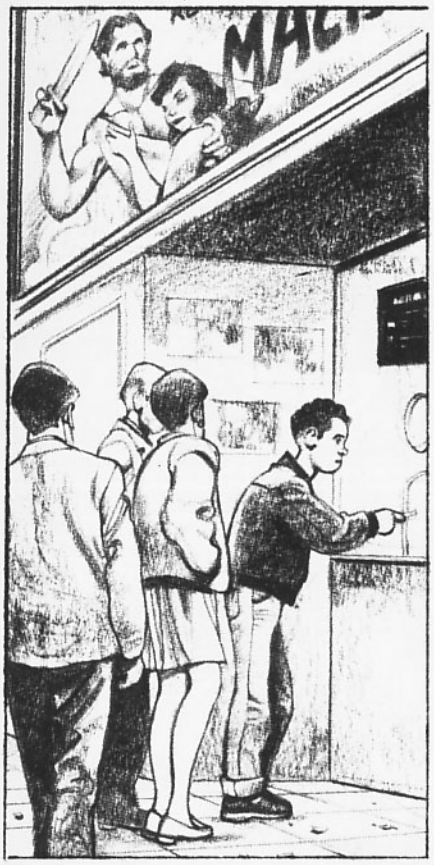
EL PROGRAMA SIGUE...
...PONGAMOS QUE ES VUESTRA PRIMERA "CITA": ¿QUIÉN CREÉIS QUE DEBERÍA PAGAR LA CUENTA...
...LEONARD?
OH... EEEH... ¿EL GOBIERNO?
¡ERROR! ¡CADA UNO SU PARTE!
¡WHAP!
¡AU!
¡OFRECEROS A PAGAR CUALQUIERA DE VOSOTROS SERÍA PRESUNTUOSO E INSULTANTE!
¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO TODAS ESTAS "REGLAS"?
DE ACUERDO, EDNA, TÚ INICIAS LA CONVERSACIÓN...
VALE, HMMM...
"...¿NO ENCUENTRAS GENIALES LAS PELIS DE TARANTINO?"
¡ERROR!
¡WHAP!
¡AU!
¡MENUDO CLICHÉ!
¡DAME ESO!
?!?
¡QUITAR!
¡A MÍ NADIE ME PEGA CON UNA PUTA VARA, ZORRA!
¡PUES NO MENCIONES LOS TÓPICOS PULP, PELANDUSCA!
¡EY, PELEA DE CHICAS!
¡ESTO VA A SER LA HOSTIA!
¡SOB! ¡ME RINDO!
¡FROTAR!
¡FROTAR!
NO AGUANTO MÁS ESTA HUMILLACIÓN...
ADEMÁS NADIE ME ECHARÁ DE MENOS...
¡PUÑETAZO!
¡PATADA!
¡ARAÑAZO!
¡PELLIZCO!
¡CODAZO!
SEMANAS DESPUÉS...
...ANTES DE PROSEGUIR CON LA LECCIÓN DE HOY, OIGAMOS ALGUNA LLAMADA...
¡HOLA, CON QUIÉN HABLO!
EY, VAL, ¿A QUÉ VIENE ESE DISFRAZ QUE LLEVAS?
Vida Moderna
?!? ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO? ¿LE PASA ALGO A MI TRAJE?
¡ANTES LLEVABAS MINIFALDAS QUE TE DEJABAN LAS PIERNAS AL AIRE, PERO AHORA LLEVAS PANTALONES TAN ANCHOS QUE YA NI SE VE LO GORDO QUE TIENES EL CULO!

¿MI CULO? ¿QUÉ PASA CON MI CULO?
¡TU CULO ES LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE VEO TU PROGRAMA!
¡¿QUÉ?! ¡PERO BUENO!
¡COMO LLAME OTRO RETRÓGRADA CON UN COMENTARIO ASÍ SE LLEVA UNA SUBSCRIPCIÓN GRATIS AL COSMOPOLITAN!
POR DÓNDE IBA...
¡UAAH...!
ENTRETANTO...
"SUSPIRO"... ANDA QUE NO ECHO DE MENOS MI PROGRAMA...
DARÍA LO QUE FUERA POR VOLVER A LAS CÁMARAS...
...BLA BLA ESTILO BLA BLA...
CHIPS
¿SÍ?
¡EY, APESTA, SOY EDDIE!
EH, ¿ESTÁS VIENDO EL PROGRAMA DE VAL? ¡QUÉ TÍA MÁS NEGADA!
BLOH BLOH
SÍ, PERO A QUIÉN LE IMPORTA...
PARECE QUE A ELLA, PORQUE VUELVE A METER ACTUACIONES MUSICALES EN UN INTENTO DESESPERADO POR REANIMAR EL SHOW...
...BLA BLA... CUANDO ESTUVE EN PARÍS... BLA BLA...
¡EY, POR QUÉ NO ACTÚAS DE INCÓGNITO! ¡SERÍA UN PARTIDÓN DE CULO!
HMMM... ¡Y PODRÍA RECUPERAR MI PROGRAMA!
¡SPROING!
A LA SEMANA...
¡UN APLAUSO PARA LEONARD, EL VAQUERO ULULADOR!
¡APLAUSO! ¡APLAUSO!
¡APLAUSO!
¡APLAUSO!
AL RITMO DEL COWBOY JOE...
¡C-C-CARAMBA! ¡ME ADORAN!
¡ESTOY CAUSANDO SENSACIÓN!
¡RASGUEO! ¡RASGUEO!
¡YIIJA!
¡GANGUEO!
¡ESPUELEO!
¡CANTA, COWBOY!
¡QUEREMOS A LEONARD! ¡QUEREMOS A LEONARD! ¡QUEREMOS A LEONARD!
GRACIAS, SEÑORAS Y SEÑORES...
¡LANZAR!
¡...Y EN NOMBRE VUESTRO RECLAMO PARA MÍ ESTE PROGRAMA! Y SOLEMNEMENTE LO DECLARO UNA HORA DE...
¡TELEVISIÓN LIBRE DE ZORRAS!
¡BANG!
¡POW!
¡BANG!
¡SPLAT!
¡SÍÍÍ!
¡YOUJU!

CITA CON LA TIPA

ALVAREZ RABO 96

VIENEN PORQUE RESULTA UN CINE BARATO...



...EN LA OSCURIDAD INTENTAN TODA CLASE DE COCHINADAS...

...LA ASFIXIA POR ASPIRACIÓN...

...LA MANIPULACIÓN DEL MANGO SIN PREVIA EXTRACCIÓN...

...O CON EXTRACCIÓN BAJO LA PROTECCIÓN DE LA INDUMENTA...

...LA PROYECCIÓN DIGITAL HACIA LAS PROFUNDIDADES..

... EL MASAJE MAMARIO...

...Y ALGUNOS, MÁS OSADOS, CONSUMAN EL ACTO MEDIANTE CONTORSIONES...

¡ENTERA, LA METEN ENTERA!

NO PUEDO MÁS, ES DURO SEGUIR ASÍ...

POR FORTUNA LA VIRTUD TRIUNFA, Y MACISTE ENSARTA AL TRAIDOR, QUE AGONIZA CON UN RICTUS FINAL...

MIENTRAS LA PÉRFIDA REINA SE LANZA, CON LAS TETAS AL AIRE, A LAS LLAMAS INFERNALES... AY... AY...

DE REGRESO A CASA, LA NECESIDAD SE IMPONE...

¡OH, ONAN! SUELTA TU SEMILLA!

¡PAULO, QUE SE ENFRÍA LA CENA!

LAS SALCHICHAS DE LA CANTINA ME HAN DADO DOLOR DE ESTÓMAGO.

¿Y HAS IDO A DESENGRASAR TU SALCHICHITA, PICHONCITO MÍO?

¿CÓMO LO SABE? DETESTO SU VULGARIDAD DE MARISABIDILLA Y LA HUMEDAD DE SUS AXILAS.

DIGO ESTO PORQUE HEREDO SUS JERSEYS, Y LA FORMA DE SU ENORME Y BLANDA PECHUGA SE QUEDA ALLÍ, INDELEBLE A LOS LAVADOS...

...Y SOY BLANCO DE BURLAS...

TU HERMANA DEBE SER UNA CACHONDA. ¡CUANTO MÁS SE LAS TOCAS, MÁS GRANDES SE PONEN!

¿HAS MIRADO SI SE LE CAEN PELOS EN LAS ZAPATILLAS?

¡VE A OLERLE EL CULO A TU MADRE!

ES HUMILLANTE. LO SÉ TODO SOBRE EL COMPLEJO DE EDIPO...

HE PROBADO CON OTRO TIPO DE PELÍCULAS MÁS ACTUALES...

¡UN LARGO CAMINO PARA LLEGAR A TI!

LA PSICOLOGÍA RESULTA ABURRIDA...

MUÑECA, QUÉ CORAZÓN TAN GRANDE TIENES...

¡APARTA TUS ZARPAS, MAX, ES COTO PRIVADO!

...Y LA ACCIÓN MODERNA, FALTA DE POESÍA.

PERO MIENTRAS, A PESAR DE TODO, LOS DEMÁS CONTINÚAN SOBÁNDOSE, CHUPÁNDOSE, REMOVIÉNDOSE, JADEANDO...

VIVO EN UN MUNDO DE ESTUPRO QUE IGNORA EL ARTE...

SE APAREAN HASTA EN LOS PASILLOS...

AY... AY... ¡QUÉ PLACER!

AH... AH... AH...

¡OH... SÍ... TALADRAME...!

AH... AH... AH...

ENTONCES VUELVO AL CINE, COMO EL PERRO DE LA BIBLIA A SU VÓMITO, A LOS CLÁSICOS, DONDE SE ALÍAN FUERZA, SEXO Y JUSTICIA...

¿QUÉ HACER PARA LEER, MEDITAR, REFLEXIONAR?

UNA VEZ, UNA MUJER GORDA, DE BOCA HÚMEDA, ME PIDIÓ SI LE PODÍA PRESTAR MI COSITA...

...JUSTO EN EL MOMENTO -ES MI ESCENA PREFERIDA- EN QUE MACISTE, EMBRUJADO, SE OLVIDA DE QUIÉN ES, DE CUÁL ES SU MISIÓN, DE SU PROMETIDA OFICIAL...

...PARA CONSAGRAR SU GRAN MASA DE MÚSCULOS A HONRAR A LA USURPADORA...

...MIENTRAS JÓVENES NÚMIDAS ESBOZAN UNA SONRISA VAGINAL...

...Y LAS ESCLAVAS NEGRAS DE SENOS PUNTIAGUDOS, CUYAS NALGAS ESTÁN ENMARCADAS POR UNA FINA CINTA, SE ALEJAN CON EXPRESIÓN PÍCARA...

¡LA GORDA SE LLEVÓ UN CHASCO!

¡VIEJA ZORRA! ¿QUIERES QUE LLAME A LA POLICÍA?

PEQUEÑO CABRÓN IMPOTENTE... ¡RECHAZAR A LA VIUDA POIGNET...!

NADA DE ESO IMPIDE QUE YO VAYA MUY BIEN EN LA ESCUELA, A CAUSA DE MI ENORME CULTURA CLÁSICA.

MI PEQUEÑO PAULO, TE IDENTIFICAS TANTO CON ESA ATMÓSFERA HELÉNICA... ¡TAN JOVEN Y YA FILÓSOFO...!

CONOZCO BIEN A ESTOS TIPOS. LOS HE VISTO ENTRE LOS TIRANOS CRUELES, DE CABEZAS RIZADAS, PIERNAS ESBELTAS Y DAGA BAJO EL PEPLUM... ¡ABAJO SODOMA!

ESTUDIÉ CON PROVECHO EN LA SORBONA, Y ALLÍ ENCONTRÉ A UNA FANÁTICA COMO YO DE LA ANTIGÜEDAD...

AL PRINCIPIO COMPARTÍA LO QUE ELLA LLAMABA "MI VICIO"...

PERO PRONTO EMPEZÓ A PEGARSE A MÍ...

¡BÉSAME, TENGO MIEDO!

HASTA EL DÍA EN QUE...

NOBLE SEÑOR, MI CARNE RECLAMA TU BOCA...

ERIGE TU ESTANDARTE Y DESGARRA MI HIMEN...

¡BASTA DE TONTERÍAS Y FÓLLAME, JODER!
¿PERO CÓMO PODÍA YO FOLLARME A ESA SABIONDA?
ME CONVERTÍ EN PROFESOR. LAS BOMBILLAS DE 20 WATIOS DE LAS BIBLIOTECAS Y LA OSCURIDAD DE LOS CINES ME DESTROZARON LA VISTA. VEÍA CON DIFICULTAD A MIS ALUMNOS...
PERO LOS OÍA REÍR, BROMEAR, BURLARSE DE MÍ... MIENTRAS YO ME ESFORZABA POR ENSEÑARLES LA MAGIA DE AQUELLAS ÉPOCAS.
ELLOS SE LO BUSCARON... SUCEDIÓ CON LA GORDITA DE TETAS GRANDES, QUE LANZABA SIEMPRE MIRADAS PROVOCATIVAS...
¡INFECTA ESCLAVA DE TUS SENOS! ¡PERECE BAJO EL LÁTIGO DEL JUSTO!
HOY ESTOY EN UNO DE ESOS LATIFUNDIOS DONDE REPOSAN LOS ESPÍRITUS EXTRAVIADOS, INERTE COMO MACISTE TRAS SER DROGADO POR LA REINA DE SABA...
EL DOCTOR QUE ME HA ROBADO MI CINTA PREFERIDA, "MACISTE CONTRA HÉRCULES" -PARECIDA A MI PROPIA HISTORIA-, LE SACA BRILLO A LA ENFERMERA EN EL OTRO CUARTO...
ONF... ONF... ONF...
NO... ¡NO PUEDO MÁS!
¡PALABRA! SE DEDICAN EN GRUPO A HACER VIBRAR EL EDIFICIO...

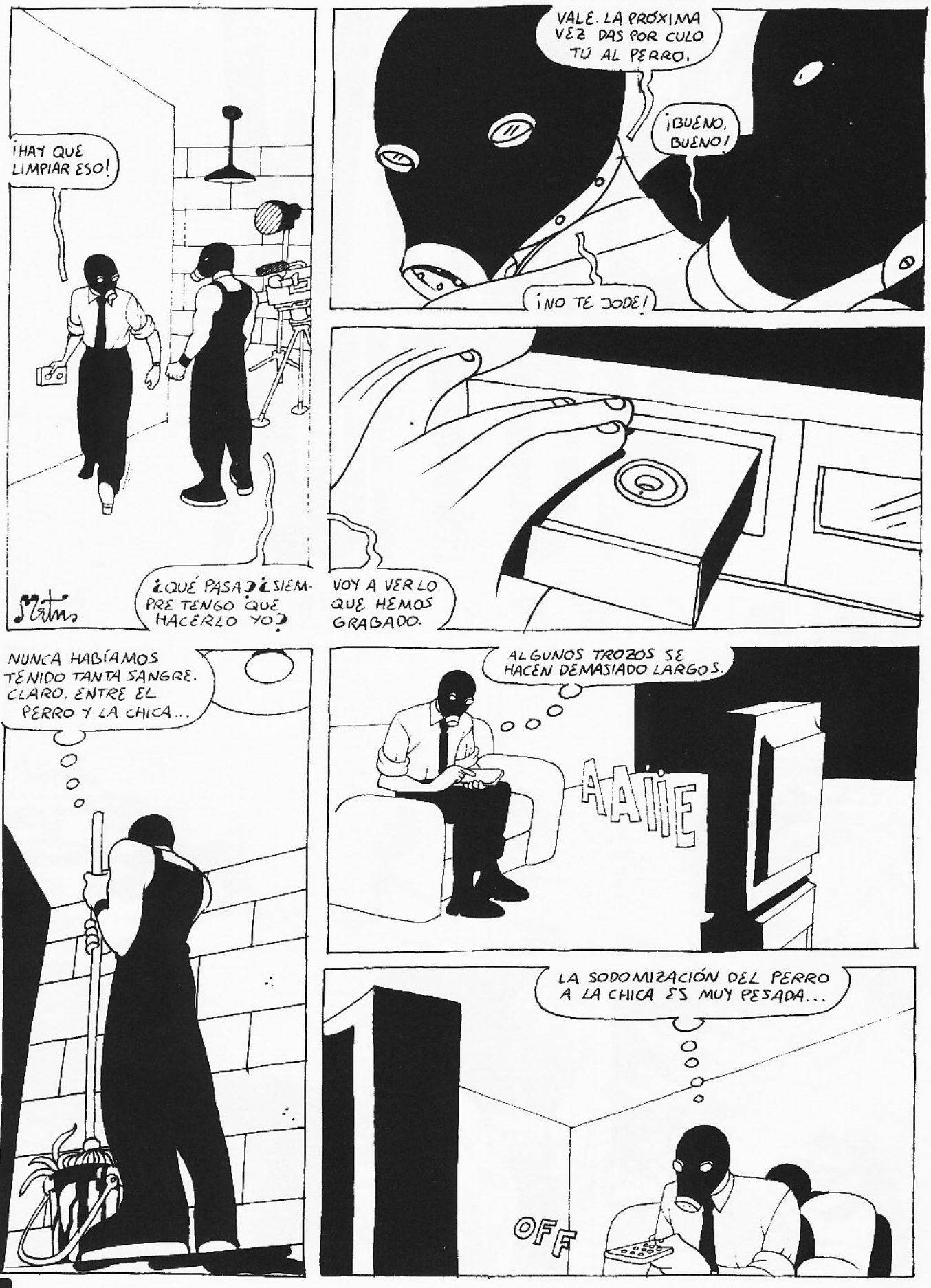
¡BASTA, BASTA! AHORA OS VAIS A ENTERAR... ¡ACCIÓN!
SEÑOR PAULO, CÁLMESE...
VENGA, AMIGO, VAMOS A DESIMBOLIZAR SU CONTENIDO MANIFIESTO...
¡FUERA DE MI CAMINO, CABRÓN!
Y TÚ, FORNICADORA DE FORMOL, RECIBIRÁS LA MARCA DEL AMO...
¿TE GUSTA EL CINE, CERDA?
ESPADA DE BRONCE, CORTA LA CARNE PURPÚREA SACRIFICADA A VENUS... AH... CABRÓN DE ZEUS, PUTAS VESTALES...
HICE LO QUE DEBÍA, LO SÉ MUY BIEN. NADA TERRIBLE HA SUCEDIDO. MIS SENTIDOS ESTÁN APACIGUADOS, Y PUEDO MEDITAR CON TODA QUIETUD SOBRE LAS GRANDES LECCIONES DE LA HISTORIA.

FIN

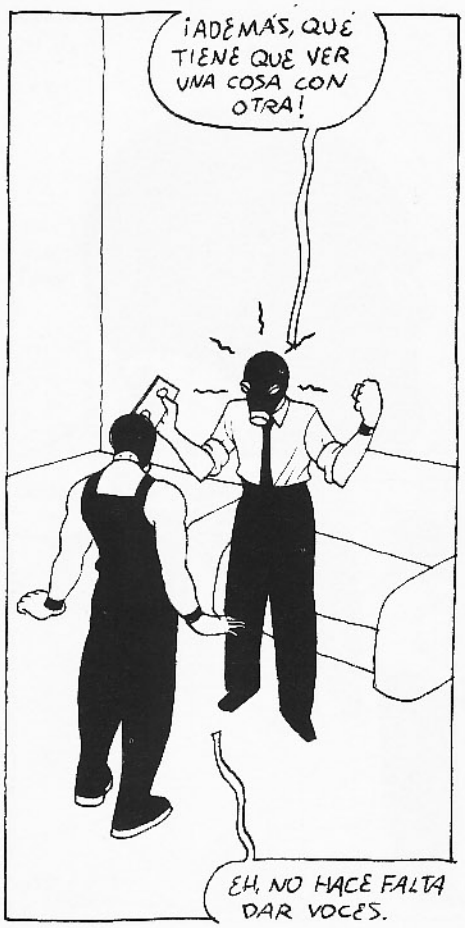
M.A.MARTÍN

SLOW MOTION

(SNUFF-2000)


¡HAY QUE LIMPIAR ESO!
¿QUÉ PASA? ¿SIEMPRE TENGO QUE HACERLO YO?
VALE. LA PRÓXIMA VEZ DAS POR CULO TÚ AL PERRO.
¡BUENO, BUENO!
¡NO TE JODE!
VOY A VER LO QUE HEMOS GRABADO.
NUNCA HABÍAMOS TENIDO TANTA SANGRE. CLARO, ENTRE EL PERRO Y LA CHICA...
ALGUNOS TROZOS SE HACEN DEMASIADO LARGOS.
AAiiE
LA SODOMIZACIÓN DEL PERRO A LA CHICA ES MUY PESADA...
OFF

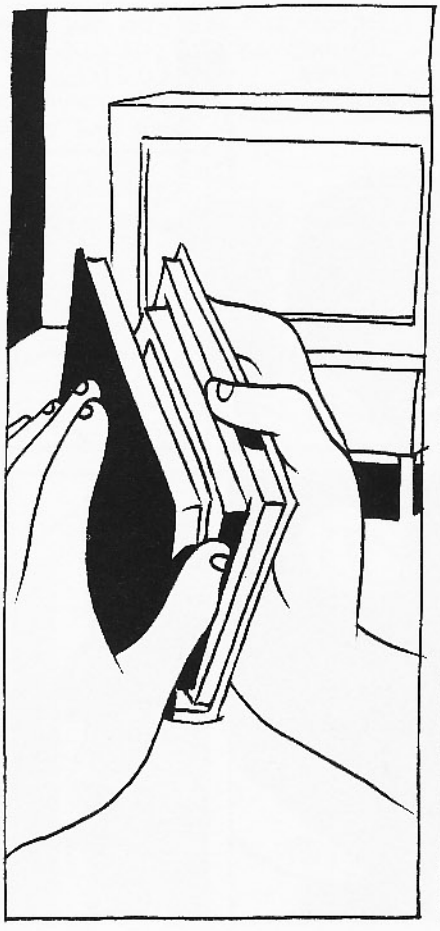
¿QUÉ TAL HA QUEDADO?
CREO QUE ABURRIDA.
PERO SI ES LO MÁS SOFISTICADO QUE HEMOS HECHO.
A LO MEJOR CORTANDO UNOS MINUTOS...
A ESTE TIPO DE PELÍCULAS LOS MONTAJES, POR MÍNIMOS QUE SEAN, LES HACE PERDER CREDIBILIDAD...
CLARO QUE TAMBIÉN SE DICE QUE SE ENCUENTRAN PELÍCULAS DE ÉSTAS CAMUFLADAS COMO CINE GORE.
¡ESO SÍ QUE ES UNA GILIPOLLEZ!
PRECISAMENTE LA GRACIA DE ESTO ESTÁ EN SABER QUE ES REAL.

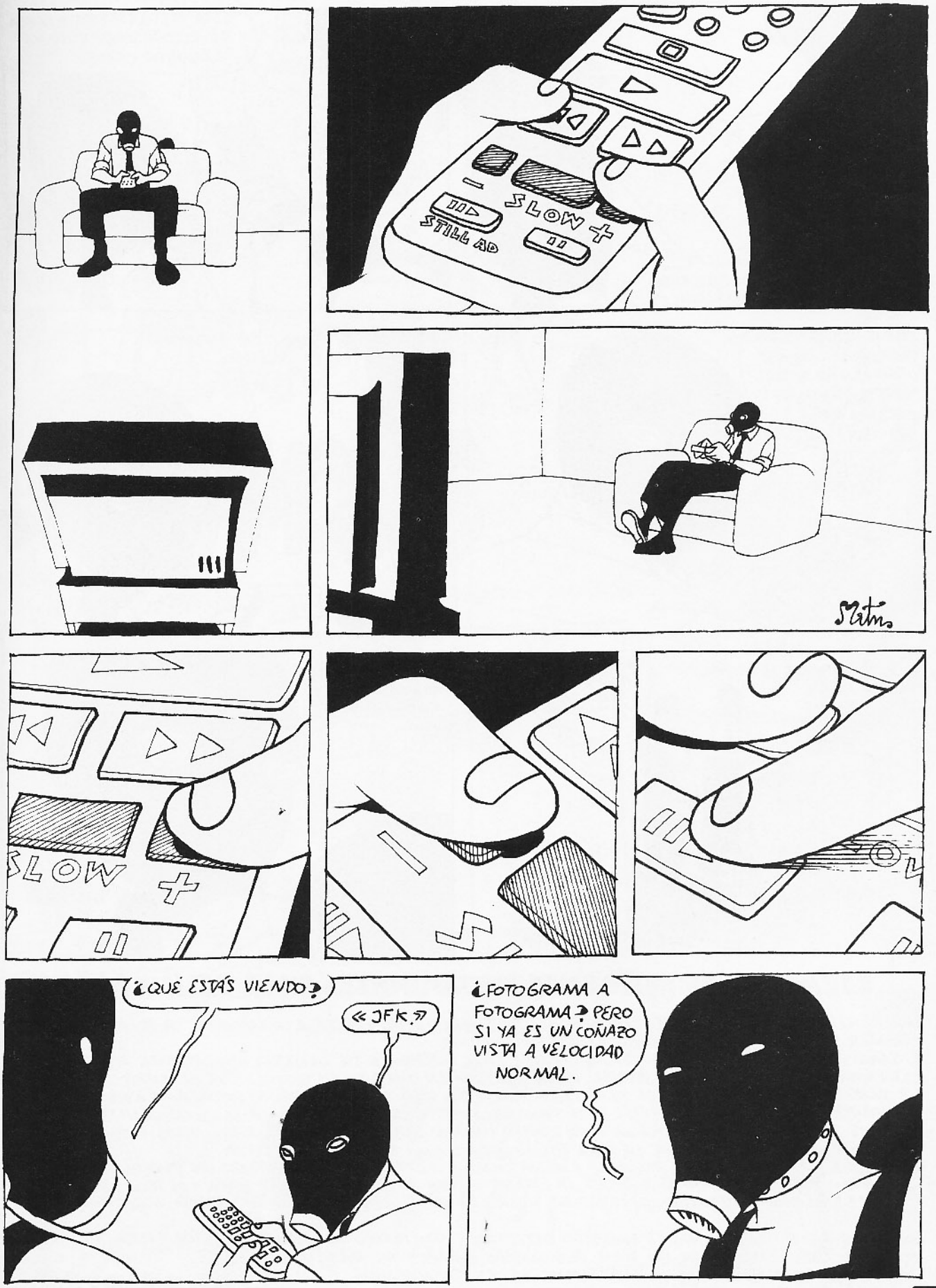

¡ADEMÁS, QUÉ TIENE QUE VER UNA COSA CON OTRA!
EH, NO HACE FALTA DAR VOCES.

¡ESTAMOS AQUÍ DANDO POR CULO A PERROS Y DESCUARTIZANDO CHAVALES PARA QUE LA GENTE SE PIENSE QUE ES UNA PELÍCULA GORE!/BUENO, HOMBRE, LO QUE FALTABA!

TIENES RAZÓN. ASÍ QUE NO VAMOS A RETOCAR LO QUE HEMOS HECHO.

QUE LO VEAN COMO ESTÁ, Y SI LES ABURRE QUE APRIETEN "AVANCE RÁPIDO". VOY A DESHACERME DE LOS CUERPOS.




SLOW
STILL AD
SLOW
SLOW
¿QUÉ ESTÁS VIENDO?
«JFK.»
¿FOTOGRAMA A FOTOGRAMA? PERO SI YA ES UN COÑAZO VISTA A VELOCIDAD NORMAL.

EJEMPLOS DE IMAGENES SUBLIMINALES EN LA PELICULA "JFK"

1.- UN PRIMER PLANO DE UN HOMBRE CON GAFAS OSCURAS APARECE TRES VECES A LO LARGO DE LA PELÍCULA. ES EL PRIMER SUBLIMINAL VISTO FOTOGRAMA A FOTOGRAMA.

2.- GARRISON INTERROGA AL HOMOSEXUAL O'KEEFE. EN EL FLASHBACK DE LA FIESTA HOMOSEXUAL APARECE EN TODA LA PANTALLA UNA CALAVERA SUBLIMINAL, LUEGO UNA RATA EN UNA JAULA Y DESPUÉS UNA CALAVERA, AL FONDO, SOBRE LA MANO IZQUIERDA LEVANTADA DE CLAY SHAW. TODO ESTO SÓLO SE VE AVANZANDO FOTOGRAMA A FOTOGRAMA.

3.- DURANTE LA DECLARACIÓN DE O'KEEFE EN EL STAND DE LOS TESTIGOS, HAY UN FLASHBACK DE UN ENCUENTRO HOMOSEXUAL ENTRE SHAW Y O'KEEFE. OTRA VEZ SE VE UN CRÁNEO HUMANO SOBRE LA MANO DE SHAW. VISTO FOTOGRAMA A FOTOGRAMA, EL CRÁNEO ABRE LA BOCA CON HORROR, COMO SI FUERA A EXPLOTAR.

4.- UNA BALA ALCANZA A JAMES TAGUE, LA ESCENA CAMBIA A CLAY SHAW SOSTENIENDO UN PARAGUAS SOBRE SU CABEZA. VARIOS FOTOGRAMAS DESPUÉS, LA ESCENA CAMBIA A UN HOMBRE MÁS JOVEN Y DE PELO OSCURO (SHAW LO TIENE BLANCO) SUJETANDO UN PARAGUAS SOBRE LA CABEZA. HAY QUE VERLO FOTOGRAMA A FOTOGRAMA.

UN TOTAL DE 27 SUBLIMINALES HAN SIDO DETECTADOS UTILIZANDO LOS CONTROLES DE "SLOW MOTION" Y CONGELACIÓN DE IMAGEN DE UN VCR. ALGUNOS DE ELLOS SON MASÓNICOS.

TODA INFORMACIÓN SOBRE SUBLIMINALES ES BIENVENIDA.

GAME OVER

LA DURA VIDA de los FAMOSOS

HISTORIETA BASADA EN HECHOS REALES VERÍDICOS.

LA MEGAESTRELLA del CINE Y LA TV.

¡¡Hola, AMIGUITOS!!

SOY... SANTI SEGURA

EL DE "EL DÍA DE LA BESTIA"

SÍ HOMBRE, JOSE MARI

Y OS VOY A CONTAR MI PUTA VIDILLA UN RATO. SÍ, YA SÉ QUE NO LE INTERESA A NADIE PERO **CRUMB** LLEVA AÑOS HACIÉNDOLO Y NADIE LE HA DICHO NADA.

ADEMÁS, DIBUJO CASI TAN BIEN COMO **BOLDÚ**.

DESDE NIÑO SIEMPRE QUISE SER RICO Y FAMOSO, CON UN CLARO OBJETIVO EN MI MENTE...

CINEXIN CINEXIN

ESTA COSA SE SUPONE QUE ES UNA TÍA QUE TE CAGAS

FOLLAR!!

© PARRUS

BUENO, TAMBIÉN PENSABA EN EL **ARTE**

ES DECIR, PASARME EL DÍA TUMBADO A LA BARTOLA TOCÁNDOME

LOS HUEVECILLOS

ASÍ, GRACIAS A MI INTELIGENCIA, TALENTO Y DETERMINACIÓN (Y UNA POTRA-CHIRIPA INCREÍBLE) LOGRÉ LO QUE TANTO ANSIABA...

EL PAÍS SANTIAGO S.

HOLA

¿CÓMO ECHTAMO?

DIEZ MINU

YUELVE JAQUIRRÍN

TIME MAN OF THE CENTURY SEGURA

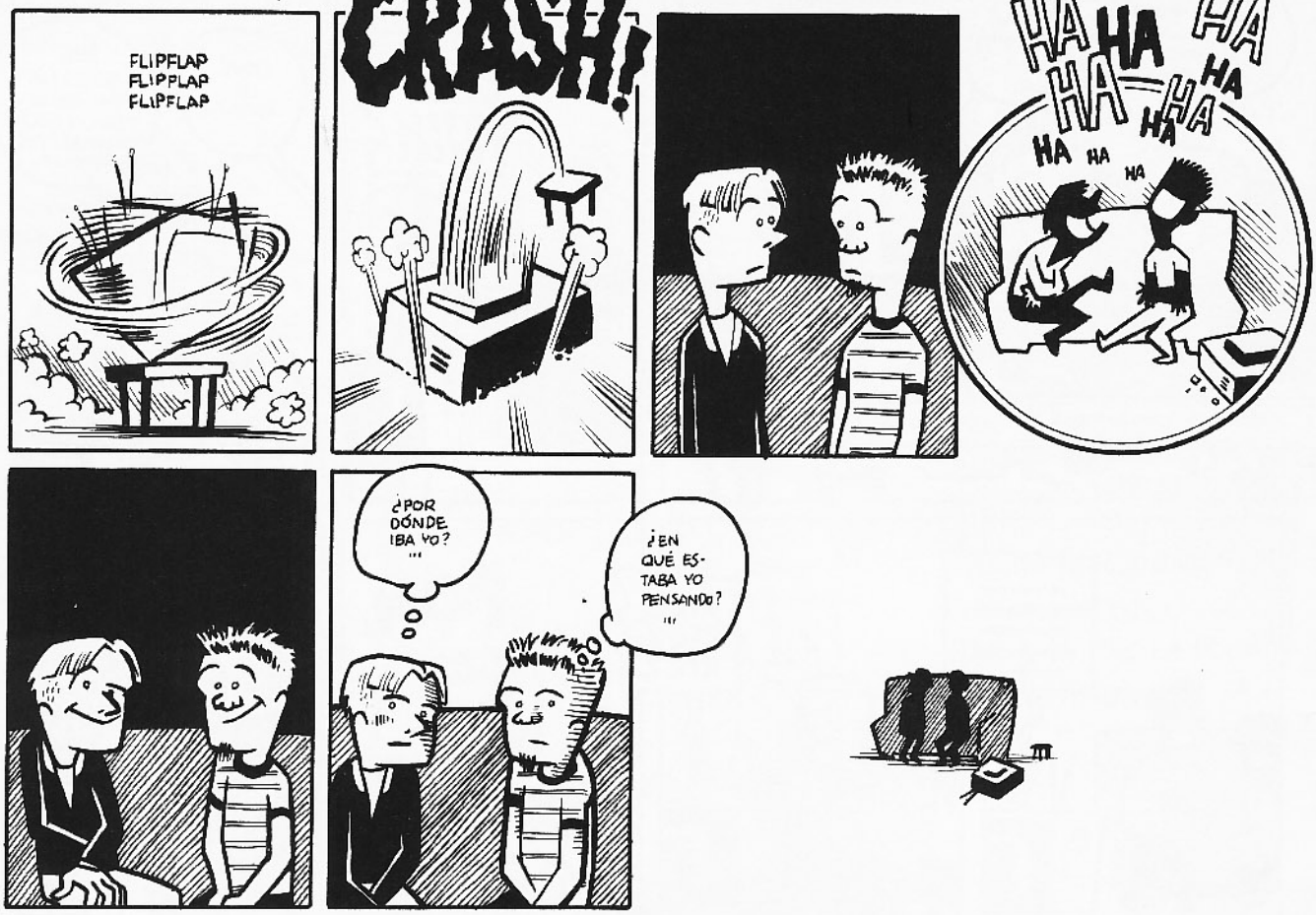
EL VIBORA

ME CONVERTÍ EN **FAMOSETE**!!

PERO AMIGOS, NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE... ATENCIÓN AL MAL ROLLETE.

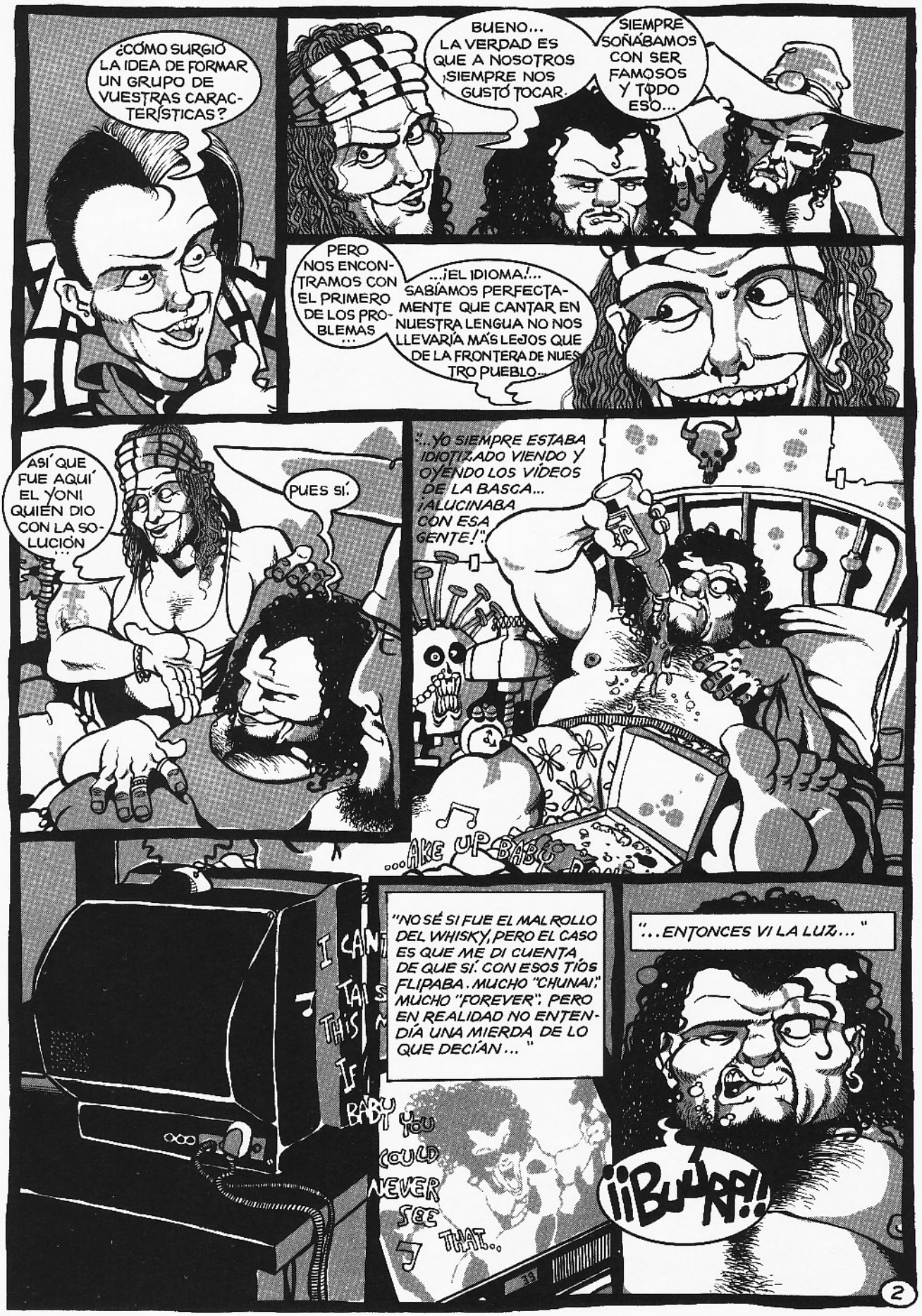
SALGO DE COPAS POR AHÍ CON LA SANA INTENCIÓN DE ECHAR UN POLVETE.
cortinilla
Colonia barata
ejerciendo de famoso
Apoyado en la barra "LOOK" CASUAL
gordo
LA COSA FUNCIONA. SE ACERCA UNA MACIZA
Ostras, tío... ¿tú no eres el de "El día de la Bestia"?
Baba
Claro, muñeca, a tu servicio.
cosita grunge en ombligo
erección casposa
DE PRONTO UNA INESPERADA Y BRUTAL AGRESIÓN.
PAF!!
TRONCO!! ERES UN MONSTRUO
Dios mío. Un hijo puta me ha "descolocao" la cortinilla. DEBE MORIR.
Colega, no veas si mola tu PELI.
CHACHI QUE SÍ, A QUE LA ESCENA DE LOS TRIPIS ERA DE VERDAD.
FÍRMAME ESTA SERVILLETA PARA MI PRIMO.
...Y A MÍ EN EL PAQUETE DE TABACO ALEX!!
EN LA TELE PARECÍA MÁS ENRROLLAO.
VAMOS, VAMOS, NO OS PONGÁIS ASÍ.
¿EIN?
ES UN MIERDA!!
SE LO TIENE CREÍDO.
mano agresora
TRANQUILOS, MUCHACHOS, NO ME DEIS EL COÑAZO.
EFECTIVAMENTE, CUANDO TRAS 20 MINUTOS ME LIBRO DE LA PLAGA ... LA MACIZA SE HA ESFUMADO.
PUF
¡¡UN EJÉRCITO DE FREAKS INCONTROLADOS!!
OTRO DE LOS PROBLEMAS QUE SE REPITE CON FRECUENCIA ES CUANDO ME INVITAN A PASES DE MODELOS
BUENO, AMIGUETES. PERO POR HOY NO QUIERO AGOBIAROS MÁS CON MIS PROBLEMAS. SEGURO QUE TENÉIS COSAS QUE HACER ... YO TAMBIÉN. HASTA OTRA!!
Claro que ser famoso tiene sus ventajas, si no fuera famoso de qué coño publicaría "El Víbora" esta historieta cutre a medio terminar y con unos dibujos que rechazarían en el fanzine de mi barrio, ¿Ein?
un saludito SANTIAGO SEGURA
FINS

HEY!!! ¿HAS VISTO ESO? ... ME RECUERDA AL OTRO DÍA CUANDO
HOSTIA!! ES VERDAD!! Y EL TÍO SE PARECE UN MONTÓN A ESE QUE
ME ESTOY ACORDANDO DE CUAN MOS A V PORQUE ¿VERDAD
«Historia concentrada de la televisión» CAP. 284
AH! SÍ! BLA BLA ...
RTZZZZ RTZZZ
¡!
¿QUÉ LE PASA?
NA! NO ES NADA, SE LE DA UN GOLPECITO ASÍ Y SE ARREGLA...
POM!
RTZZ RTZZ RTZZ
POM!
RTZZ RTZZ
TUND!
RTZZ RTZZ
PTOWNN!
ZIP!
KLANC!
RTZ RTZ RTZZ RTZ! RTZZ!
PIÑOUN!
ZAP!
AAAAAAA
DONK!



Y ASÍ, UNA VEZ ARREGLADO EL APARATO Y VUELTAS LAS COSAS A LA NORMALIDAD, VAMOS A CONCLUIR ESTE INTERESANTE CAPÍTULO DE NUESTRA SERIE FAVORITA... **¿YA? NO!!** NO PODEMOS DESPEDIRNOS TODAVÍA SIN HACER UNAS PEQUEÑAS REFLEXIONES ACERCA DEL TEMA, ASÍ QUE PRESTEMOS ATENCIÓN A LA PANTALLA, PORQUE ESE SEÑOR TAN CULTO QUE APARECE EN ESTOS INSTANTES VIENE A RESOLVERNOS TODAS NUESTRAS DUDAS...

¡¡BUENAS NOCHES, QUERIDOS TELESPECTADORES!!
TV
LO PROMETIDO ES DEUDA. Y TAL Y COMO ADELANTÁBAMOS LA SEMANA PASADA, TENEMOS HOY AQUÍ, ¡EN DIRECTO! ¡¡AL TRÍO DE MODA QUE ESTÁ ARRASANDO EN VENTAS EN TODO EL MUNDO!!
CON NOSOTROS...
...AGUANA BY SON BARE!!
MM...
TSK!
EY!
PUBLICIDAD 10M.
VIERNES 9 AGOSTO
LON LIV AL ROCANROL
BIEN, BIEN, MUCHACHOS... ES UN PLACER CONTAR CON VUESTRA PRESENCIA.
Y... YA QUE NO OS CARACTERIZÁIS PRECISAMENTE POR CONCEDER ENTREVISTAS... ¿QUÉ OS PARECE SI EMPEZAMOS POR EL PRINCIPIO...?
¡ENTRA LA 9!
1


¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DE FORMAR UN GRUPO DE VUESTRAS CARACTERÍSTICAS?
BUENO... LA VERDAD ES QUE A NOSOTROS ¡SIEMPRE NOS GUSTÓ TOCAR.
SIEMPRE SOÑÁBAMOS CON SER FAMOSOS Y TODO ESO...
PERO NOS ENCONTRAMOS CON EL PRIMERO DE LOS PROBLEMAS...
...¡EL IDIOMA!... SABÍAMOS PERFECTAMENTE QUE CANTAR EN NUESTRA LENGUA NO NOS LLEVARÍA MÁS LEJOS QUE DE LA FRONTERA DE NUESTRO PUEBLO...
ASÍ QUE FUE AQUÍ EL YONI QUIEN DIO CON LA SOLUCIÓN...
PUES SÍ.
"...YO SIEMPRE ESTABA IDIOTIZADO VIENDO Y OYENDO LOS VÍDEOS DE LA BASCA... ¡ALUCINABA CON ESA GENTE!"
...AKE UP BABY
I CAN'T TAKE THIS IF BABY YOU COULD NEVER SEE THAT...
"NO SÉ SI FUE EL MAL ROLLO DEL WHISKY, PERO EL CASO ES QUE ME DI CUENTA DE QUE SÍ. CON ESOS TÍOS FLIPABA. MUCHO "CHUNAI", MUCHO "FOREVER"; PERO EN REALIDAD NO ENTENDÍA UNA MIERDA DE LO QUE DECÍAN..."
"...ENTONCES VI LA LUZ..."
¡¡BUUAA!!
2

¿FUE ENTONCES CUANDO DECIDISTEIS FORMAR EL CONJUNTO CANTANDO COSAS SIN SENTIDO...?
CLARO.
SÍ, NOSOTROS, AL IGUAL QUE MUCHA PEÑA, NO ENTENDÍAMOS UNA MIERDA DE LO QUE DECÍAN ESOS TÍOS EXTRANJEROS...
¿POR QUÉ ENTONCES NO ÍBAMOS NOSOTROS A PODER FORMAR UN GRUPO AL QUE NO SÓLO NO ENTENDERÍAN NUESTROS PAISANOS SINO TAMPOCO EL RESTO DEL MUNDO...?
Y HAY UN SINFÍN DE VENTAJAS, COMO EL NO TENER QUE ENSAYAR, PORQUE COMO TODO ES IMPROVISADO...
...QUE SI UN DÍA ESTAMOS CANSADOS, HACEMOS QUE LAS CANCIONES SEAN MÁS CORTAS...
...Y LA BASCA PUEDE IR LAS VECES QUE QUIERA A LOS CONCIERTOS QUE SIEMPRE TOCAREMOS TEMAS NUEVOS.
Y...HABLANDO DE CONCIERTOS... ¿PARA CUÁNDO EL PRÓXIMO, AQUÍ EN NUESTRO PAÍS?
BUEEEENO... PUES LA VERDAD ES QUE NOS VAMOS A RETIRAR YA...
¡QUÉ PUTADÓN!
UNA LÁSTIMA...
WARRANT
AMERICA'S LEAST WANTED
3

SÍ, PORQUE COMO APENAS TARDAMOS NADA EN GRABAR UNA MAQUETA, PUES RESULTA QUE TENEMOS MATERIAL PARA SACAR 187 CD. DOBLES. ASÍ QUE...
OH, VAYA... QUÉ DESILUSIÓN PARA LOS TREINTA MILLONES DE FANS QUE TENÉIS REPARTIDAS POR TODO EL MUNDO...
...EN FIN... ¿QUÉ OS PARECE SI ALEGRAMOS LA NOCHE DESPIDIENDO EL PROGRAMA CON EL ÚLTIMO DE VUESTROS VIDEO-CLIPS...?
F.E.V.O
O... ¿SERÁ EL PRIMERO?...
¡¡KAMÓN!! ¡¡KAMÓN!!
¡¡BE, BE!! ¡A GUANA LOVIU FOR EINER FOR MI O FOR CHUNAI FOREVER DEI FOR MI.!...
F.E.V.O
..DONDORODON DON...
¡TÚMP! ¡TÚMP!
TAN... TININIIIIANG...
END

LORNA, LA MUJER DEL GRANJERO
¡BEBE MÁS LECHE!

USCHI, LA PORQUERA
¡QUÉ CHICA MÁS PUERCA!

KITTEN, LA CHICA GO-GO
TITS & GAMS TOPLESS BAR
ETCHUP
¡ATADA PARA MI PLACER!

CHESTY, AGENTE DOBLE 40°
481
EXXON
MOTEL
¡GRACIAS A TUS TETAS, CHESTY!
FILIPPUCCI 97
FIN

PEQUEÑAS VICIOSAS

GUARRILLAS

video SEX

¡SÍ, ES ELLA! ¡SANDRA! ¡LA RECUERDO PERFECTAMENTE!
FUE ALUMNA MÍA CUANDO ERA DIRECTOR EN LAS CLARISAS...
...FUE HACE 4 AÑOS...
SANDRA, SANDRA... TE HEMOS PILLADO ROBANDO EXÁMENES, VENDIENDO NUESTRO MATERIAL ESCOLAR, HACIENDO PINTADAS EN EL PATIO...
...PERO LO DE HOY EXCEDE A LO TOLERABLE... PONER UN VÍDEO PORNO EN PLENA ASAMBLEA DE LOS PADRES DE ALUMNOS... ¡ES DEMASIADO!
¿SABES LA SANCIÓN QUE ACARREA TU BROMITA? ¡EXPULSIÓN!
¡NO!
¡POR FAVOR, DON GENARO, CASTÍGUEME COMO SEA PERO NO ME EXPULSE!
¡HARÉ LO QUE SEA!
MUY BIEN, SANDRA... POR ESTA VEZ SERÉ ALGO CONDESCENDIENTE...
...PERO SERÁS CONSCIENTE DE QUE TU ACTITUD MERECE UN SEVERO CORRECTIVO...
P-PERO, ¿QUÉ HACE?
...UN CORRECTIVO EJEMPLAR... ¡VAMOS, NIÑA, ENSÉÑAME ESE CULITO Y PONTE SOBRE MIS RODILLAS!
¿VA A HACERME DAÑO?
EL DOLOR ES UN ESTADO DE LA MENTE... DE TI DEPENDE TRANSFORMARLO EN SUFRIMIENTO O EN...

...¡PLACER!
SLAK
AH
¡CHST! ¡SILENCIO, ZORRA! ¡SI VAS A GRITAR ME OBLIGARÁS A TAPARTE LA BOCA CON ESTO!
¡PERO SON SUS CALZONC...
MMF!
GLONF
Y NO TE QUEJES... ME BAÑO UNA VEZ AL MES, PERO ME MUDO TODOS LOS LUNES...
SLAK SLAK SLAK SLAK SLAK
¡LÁSTIMA QUE HOY ES VIERNES! ¡HA, HA, HA!
NO CREAS QUE HE DISFRUTADO CON ESTO, MUCHACHA... ADMINISTRAR JUSTICIA ES UNA ACTIVIDAD AGOTADORA...
...Y CREO QUE MEREZCO UNA PEQUEÑA COMPENSACIÓN, ¿NO TE PARECE?
SNIF
COF.
COF
¡OIGA, ¿QUÉ VA A HACER?! ¡QUE SOY VIRGEN!
THUP
¡SÍ, CLARO, VIRGEN Y MÁRTIR! ¡VIRGEN POR DELANTE...

...Y MÁRTIR POR DETRÁS!
SHLOB
VAMOS, SANDRITA... NO ME DIGAS QUE NUNCA TE HAN PUESTO ALGÚN QUE OTRO SUPOSITORIO...
ARF
AH
ARFS
CHOF CHOF CHOF CHOF
NNGAAAA
AAA AAAY AH
ADEMÁS, SI TENÍAS ALGÚN PROBLEMA DE ESTREÑIMIENTO ... ARF... TE GARANTIZO QUE IRÁS SUAVE...
ARF ARF ARFS
AHAH
CHOF CHOF CHOF
POP
AH
AHH
SI SIGUES GRITANDO TENDRÉ QUE TAPARTE OTRA VEZ LA BOCA...
¡...CON UN FARIAS SIN VITOLA!
MMMF GLOB

ER... ¿SE PUEDE?
¡PASA, GUSANO!
¡SANDRA! ¡SOY YO, DON GENARO! ¿ME RECUERDAS? ¡YO TE ENSEÑÉ LOS SECRETOS DEL PLACER EN EL DOLOR!
KLANG
SLANK
¡QUE LE RECUERDO! ¡CUANDO LE VI ESTA TARDE EN EL SEX-SHOP COMPRANDO EL VÍDEO, SABÍA QUE LLAMARÍA!
¡AHORA VAS A RECIBIR UNA RACIÓN DE TU PROPIA MEDICINA, CERDO!
¡NO, SI ESTO DEL SADO-MASO A MÍ NO ME VA! ¡O SEA, ME PONE LA PARAFERNALIA Y ESO, PERO...!
¡DESNUDADLE!
¡AHORA, YO LE VOY A ENSEÑAR LOS MÚLTIPLES SENDEROS DEL DOLOR... Y LE ASEGURO QUE LA EXPERIENCIA NO LE PROPORCIONARÁ NINGÚN PLACER!
¿RECUERDA AQUELLA VEZ QUE PUSE UN VÍDEO PORNO EN LA ASAMBLEA DE PADRES? PUES ESTA VEZ PONDREMOS UNO MÁS... ATREVIDO.
EL TÍTULO SERÁ "4 POLLAS Y UN CARCAMAL", Y... ¡ADIVINE QUIÉN SERÁ EL PROTAGONISTA!
PERO... ¡MI REPUTACIÓN! ¡Y YO... YO TE ENSEÑE...!
¡NO!
¡NO!
NNOOOO
VASELINA

FIN

En algún lugar de un futuro cercano...
¿Ya has puesto la película?
No, te estaba esperando...
¿Cuál has cogido?
CHUNK

"Guante de seda".
¿De qué va?
De ciencia-ficción...
No me suena nada.
FBI
GUANTE DE SEDA
D. Clowes 1993

ME LLAMO CLAY...
Salió el año pasado... El dependiente me dijo que era bastante buena...
Odio la ciencia-ficción...

ÉS MI NOMBRE... O MI APELLIDO... COMO PREFIRÁIS... POR SI OS LO ESTÁIS PREGUNTANDO, SOY UN POLI...
Starring
SHANE GOEBEL
TAYLOR CURTIS
¡ÉS el hijo de George Goebel!

AYER ERA UN EX-POLI, PERO HOY HE VUELTO AL CUERPO...
AYER...
ES CUANDO EMPEZÓ TODO...
Guau.

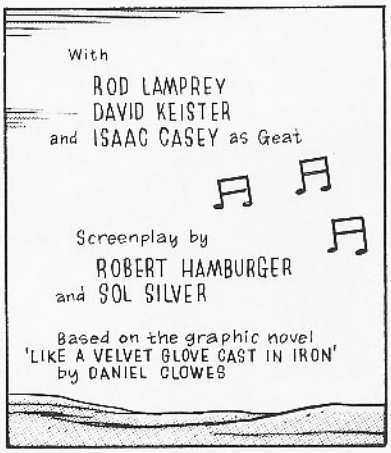
SOY UN TIPO CON MUCHO TIEMPO LIBRE... SUELO IR A VER PELÍCULAS, AYER ERA UNA DE ARTE Y ENSAYO. APENAS LE PRESTABA ATENCIÓN CUANDO...

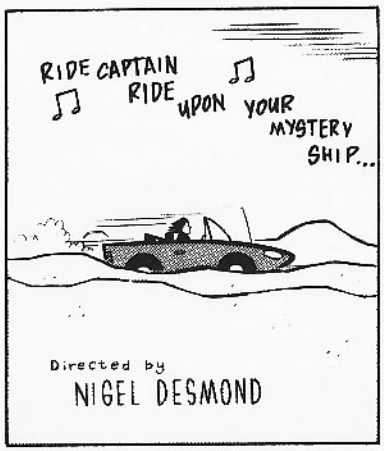
CUANDO DE REPENTE, EN UNA BREVE IMAGEN, ALLÍ ESTABAN...
¿¡VERA!?
¡¿ZACK?!

SERÁ MEJOR QUE EMPIECE POR EL VERDADERO PRINCIPIO... FUE HACE UN AÑO. VOLVÍA DE UNA VIGILANCIA DE UNA SEMANA...
¿VERA?
¿ZACK?

MI MUJER Y MI HIJO SE HABÍAN IDO... NO LES HE VUELTO A VER. NO HABÍA SEÑALES DE LUCHA... NADA. SÓLO UNA PISTA... UN GUANTE.

GUANTE
DE
SEDA


With
ROD LAMPREY
DAVID KEISTER
and ISAAC CASEY as Geat
Screenplay by
ROBERT HAMBURGER
and SOL SILVER
Based on the graphic novel
'LIKE A VELVET GLOVE CAST IN IRON'
by DANIEL CLOWES


RIDE CAPTAIN RIDE UPON YOUR MYSTERY SHIP...
Directed by
NIGEL DESMOND

BOOM!
¿¡QUÉ HA SIDO ESO!?

¡SANTO DIOS!

¿E-ESTÁ BIEN?

E-G-G-G-GE
M-ME LLAMO CLAY...

C-C-CLAY...

Aquí tengo una copia para ti de la segunda versión... A todos nos ENCANTA el personaje de Tina. Es genial que trabajes con nosotros... Estamos haciendo lo IMPOSIBLE por reflejar tu visión en la pantalla, y Bob ha aportado grandes ideas para ACLARAR los personajes y hacerlos un poco más ASEQUIBLES...
Hmmm...

Por ejemplo, me ENCANTA esta chiquilla de la pipa en el cómic, pero para la película Bob y SOL piensan que el personaje funciona mejor si se trata del HIJO de Clay, y no de su hija...
Pero si ella no es su hija...

¡Lo sé, lo sé! ¿Te he dicho que estamos en conversaciones con DeNiro para hacer de Clay? Le ENCANTA la historia... Richard Gere también está interesado...
P-pero...
Disculpa un segundo...
BOOP BOOP

THUD!
¡UUF!

¡YO TE ENSEÑARÉ A HUSMEAR!
¡UGGH! E-EL ANILLO...
ZAT!
¡UAAAH!
El Guante de Seda
el Guante de Seda
¡Todo indica que Nigel Desmond la dirigirá! ¡Está MUY excitado con el proyecto! ¡Ha hecho muchos videoclips y cree que "Guante de Seda" será el vehículo perfecto para su debut!
Después de leer el guión, me miró y me dijo: "ESTA es la película de los 90" y yo le señalé y le dije: "Y TÚ eres el director de los 90", y él asintió y dijo: "Soy el director de los 90"... Por cierto, ¿qué le parece Jim Belushi como Geat?
¿¡QUIÉN ERES!? ¿¡DE DÓNDE HAS SACADO ESTE UNIFORME!?
LO SIENTO, CHICOS, ¡NO PUEDO QUEDARME A CHARLAR!
BAM BAM
¿Y TÚ QUÉ MIRAS?
BAM!

¡CLAY!
¡PAPI!
BAM!

¡Dios, eso suena ESPANTOSO! ¡Deberías decirles que LO OLVIDEN si no piensan conservar la historia original!
No puedo... ¡La historia es SUYA!... N-Nunca pensé que llegarían tan lejos...
MIERDA. ¿En qué estaría pensando? MIERDA MIERDA MIERDA MIERDA.

...Estamos en tratos con Marvel Comics para una adaptación de la película y, no sé si estás interesado, pero probablemente pueda mover unos hilos y conseguirte el dibujo...

TÚ decides, Clay... a quién mato primero... ¿a tu MUJER o a tu HIJO?
Oh, no... El ANILLO... ¡LO PERDÍ!

¡SE ACABÓ, Clay! Creo que empezaré con... ¡UAAAH!

¡D-D-DIANA!

♫ RIDE CAPTAIN RIDE UPON YOUR MYSTERY SHIP ♫
¿Y esta llegó a los cines?
Creo que sí, estuvo una semana o así... No sé, creía que estaría bien...

Vi algo en un debate sobre el dibujante que la había escrito... ¡Ganó un montón de pasta con la película y se hizo adicto a la cocaína y se endeudó con la mafia, y ahora se ha hecho evangelista!
♫ ON YOUR WAY TO A WORLD THAT OTHERS MIGHT HAVE MISSED ♫
¡Vale, vale!

FIN

PALME D'OR BEST COMIC CANNES COMIC FESTIVAL 1996
TARANTINO FICTION
10¢
"MI NOMBRE ES CUENTIN TARANTINO. POR SI NO LO SABEN SOY DIRECTOR DE CINE. ACABABA DE ENTRAR EN MI HABITACIÓN DEL HOTEL SAIN GREGORY, CUANDO ME DI CUENTA DE QUE ALGUIEN ESTABA SOBRE LA MALDITA CAMA".
©RAKEL SERGIO
Produced by:
el VIBORA FILMS
MUSIC BY KACTUS JACK
DOLBY STEREO
EN SALAS SELECTAS
¡POR FAVOR, SEÑOR TARANTINO, TIENE QUE ESCUCHARME!
¡SÓLO SOY UN ESTEREOTIPO FEMENINO CINEMATOGRÁFICO Y DEBO AVISARLE DE QUE SU VIDA ESTÁ EN PELIGRO!
PERO... ¿QUÉ COÑO HACE USTED AQUÍ? ¡SALGA INMEDIATAMENTE! ¡FUERA!
MOVATE!
PULIDO SANDOVAL
MEL ROJE PLEASURE
6969
COMIX
KIC

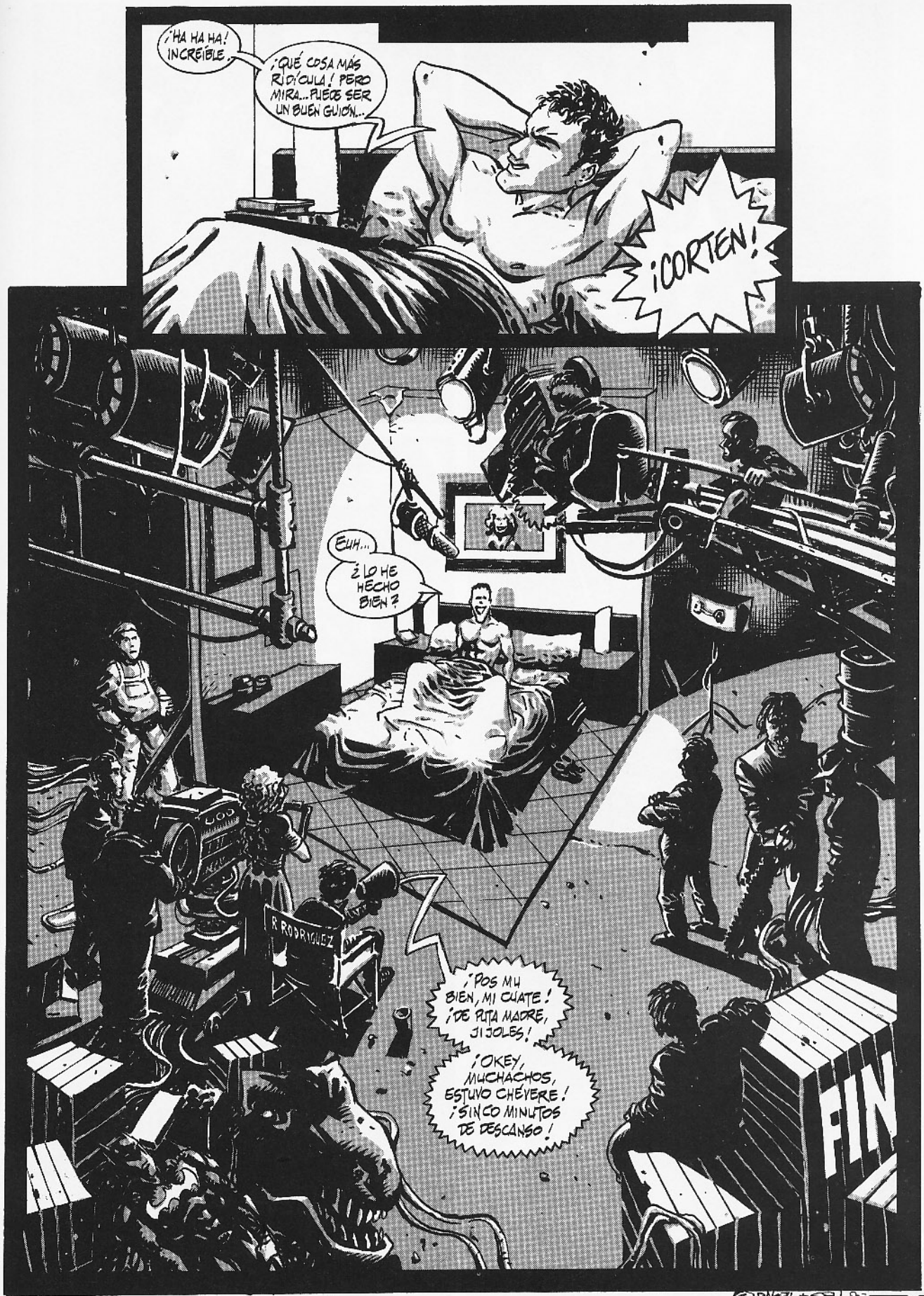
SÍ, CLARO.
Y YO SOY EL ESPÍRITU DE LAS NAVIDADES FUTURAS.
¡Y AHORA LLAMO A LOS DUENDECILLOS POLICÍAS Y VERÁS QUE BIEN NOS LO PASAMOS.
¡NO!
¡DEBE CREERME, SE LO SUPLICO! ¡ELLOS...!
POM POM
¡ABRE LA PUERTA! ¡SABEMOS QUÉ ESTÁS AH!
?
¡NO ABRA, SEÑOR TARANTINO!
¡SON LOS PERSONAJES DE FICCIÓN!¡ÉSTÁN CELOSOS DE SU ÉXITO!
THUNK
¡ASÍ QUE ESTA ZORRA HA VENIDO PARA ADVERTIRTE!
PERO ANTES HAY UN PASAJE DE LA BIBLIA QUE HE MEMORIZADO Y QUE PARECE APROPIADO PARA ESTA SITUACIÓN...
TAMBIÉN LE DAREMOS LO QUE SE MERECE, ¿EH, VINCENT?
¡MIRA! ¡ES PAPÁ!
¡CALLA, JOPUTA!
¿JOPUTA YO? ¡MIRA QUIÉN HABLA!
EZEQUIEL VEINTICINCO DIECISIETE: "EL CAMINO DEL JUSTO SE VE ASEDIADO POR TODAS PARTES POR LAS INIQUIDADES DEL EGOÍSMO Y LA..."
JOER, QUÉ CONAZO.
¡VAMOS! AHORA ESTARÁ ASÍ UN BUEN RATO. ¡APROVECHÉMONOS!
¡POR AQUÍ!
PERO PERO, ¡POR AQUÍ NO! ¡ÉSA ES LA JODIDA...

KRRAASSH
ESTA AQUEL QUE MBRE DE LA CARIDA BUENA VOLUNTAD PAST RRIBLES VENGANZA ISTIA CONSAGRAD
¡HEY!
VEN
TA
NAA AAAAH!
TRANQUILO.
SÉ QUE IMPRESIONA, PERO...
...NO TE PREOCUPES, ESTO ES HOLLYWOOD. SIEMPRE HAY UN BUEN TOLDO.
...CUANDO LO ¡HUGH! NECESITAS.
?!
¡AUGF! ¡ESPERA!
¡MIERDA! ¡BUTCH ESTABA ESPERÁNDONOS!
ASÍ ES, PUTITA.
Y AHORA OS VOY A CORTAR EN RODAJITAS CON ESTA ESPADA QUE ME HE ENCONTRADO...
PCHSSS
¡JU, JU, JU!
¿EIN?
¿PERO QUÉ MIERDA ME HA PINTADO EL COLGADO ÉSTE EN LA CAMISETA CON EL SPRAY?
¡GASP!
¡CORRE! ¡POR EL CALLEJÓN!
¡FUCK OFF! ¡JUJUJU!
12
MONKEYS

BEEP BEEP
¿QUÉ ES ESE JODIDO APARATO?
ES UN DETECTOR DE MOVIMIENTOS ALIENÍGENAS.
¿UN DET...? ¿LO LLEVAS SIEMPRE?
BEPBEP BEPBEP
SÓLO CUANDO ES NECESARIO.
Y HABLANDO DE ESO... TENGO UNA MALA NOTICIA.
BEPBEPBEP BEPBEPBEP
¡AHORA LO ES!
HISSS
¡AAAAGH!
HISSS
HISSS
¡ESTAMOS JODIDOS!
HISSSS
?
RRRUMBLE
RUMBLE RUMBLE
KAI! KAI!
HELP! RIPLEY!
¡FUERA DE AQUÍ, ASQUEROSOS BICHEJOS PUTREFACTOS!
?
?
¡NO ME QUITARÉIS EL PLACER DE MATAR A ESE CAPULLO!
TANK
F.U.C.K

¡TE VOY A SACAR LAS TRIPAS, PEDAZO DE MIERDA!
¿TANK GIRL? (TM)
¿PERO QUÉ ES ESTO? ¿SE HA EQUIVOCADO DE PÁGINA?!
¡NO! ELLA TAMBIÉN ES DESDE HACE POCO UN PERSONAJE DE PELÍCULA, PERO LA SUYA ERA ...
BUAAH
HAW HAW HAW
...YA SABES, UNA DE ESAS COLGADURAS DE BAJO PRESUPUESTO QUE NADIE VA A VER ...
BUAAAH
¡PERSONAJES DE CÓMIC! ¡SON TODOS UNOS AFICIONADOS!
¡VAMOS A ESE GARITO! TIENE PINTA DE SER TRANQUILO, ¡ALLÍ NO NOS ENCONTRARÁN!
LA TETA ENROSCADA.
¿CÓMO? ¿¡LA TETA ENROS...!?
¡NO!
BANG!
AUGH!
BIEN, MALDITO CABRÓN, YA TE TENEMOS DONDE QUERÍAMOS.
¡DESDE HOY NO PODRÁS VOLVER A DIRIGIR NADA! ¡NO NOS ARREBATARÁS EL ÉXITO A LOS PERSONAJES! ¿SABES POR QUÉ?
GRRR
JURASSIK ASS
¡PORQUE TE RAJAREMOS!
¡TE DESTROZAREMOS!
¡TE MACHACAREMOS!
¡HEY, TÍO, MIRA!
DEMOLITION MAN!
EL DIA DE LA BESTIA
¡TE BESAREMOS!
VALE. ¿QUIÉN HA SIDO EL LISTO QUE HA DEJADO ENTRAR AL REY LEÓN?

¡MIERDA! ¡NO PUEDO MOVERME DENTRO DE ESTE TRAJE!
¡TRITURAR! ¡HERIR!
¡VEJAR!
¡COCINAR! ¡TORTURAR!
¡MORDER!
¡DESANGRAR!
RRRRR
YAAA
MUNCH
¡EL CADÁVER AÚN ESTÁ CALIENTE!
¡HEY, TÍO!
EL PLA BESTIA
¡NO, POR FAVOR!
¡NO LO HARÉ MÁS! ¡RECUPERARÉ MI ANTIGUO EMPLEO LIMPIANDO EL WÁTER DEL VIDEOCLUB!
¡NO JODÁIS!
¡ME DEBO A VOSOTROS!
¡NO, HOSTIA!
¡NO, NO!
¡NO!
¡NO!
=¡GASP!=
=¡GASP!=
=GASP=
=GASP=
=GASP=
CLICK!
MIERDA.
TODO ERA... ¡TODO ERA UN SUEÑO!
¡HA HA HA!
¡QUÉ ESTUPIDEZ! ¡HAHAHA!? ANOCHE DEBÍ PASARME CON EL TEQUILA!
¡UN SUEÑO!


¡HA HA HA! INCREÍBLE.
¡QUÉ COSA MÁS RIDÍCULA! PERO MIRA... PUEDE SER UN BUEN GUIÓN...
¡CORTEN!
EUH...
¿LO HE HECHO BIEN?
R RODRIGUEZ
¡POS MU BIEN, MI CUATE! ¡DE PUTA MADRE, JIJOLES!
¡OKEY, MUCHACHOS, ESTUVO CHÉVERE! ¡SINCO MINUTOS DE DESCANSO!
FIN

©RAKEL+SEI 95

DRIVE-IN
dee lite
© HILARY BARTA & MITCH O'CONNELL
UAUH...
¡... DELORES ME DIJO QUE ERA UNA GRANDIOSA ESTRELLA DE CINE SUIZA!
DING DONG
¡OH, CHICO! ¡DEBE SER ÉL!
¿Q-QUIERES... P-A... SAR?
TOR AMA BETTY.
ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ACEPTO UNA CITA A CIEGAS...
IT'S INTERMISSION TIME

¿TE APETECE ALGO?
¡NO, TOR! ¡DE LA TIENDA!

REFRESHMENT STAND
Sniff
¿MAIZ?
Sniff
Sniff

TASTY
Sniff
Snacks
WOOOSH
THUNK

REFRESHMENTS!
HOT BUTTERED POPCORN
DELICIOUS SOFT DRINKS
TASTY ICE CREAM
SWEET DOTS
SUPER GOOBERS
HOT APE
CORNY CORN DOGS
CHEWY SNOW CAPS
HOT JUICY HOT DOGS
MINTY MINTS
PERFECT PIZZA
CHOICE COOKIES
EH...EH...
YA ME AVISARÁS.
HOT POPCORN
tercup POPCORN

¿DÓNDE SE HA METIDO? ¡YA HA PASADO UNA HORA!
¡ES LA PEOR CITA DE MI VIDA! ¡MENUDO SUECO ALTO Y BRONCEADO!

¿BETTY NO QUIERE MAZORCAS?
EXIT
SIGH

DRIVE-IN
LA NOVIA DEL MONSTRUO
TOR SOLO.
¡MATA, LOBO! ¡MATA!
HOLA.
¡MATA! ¡MATA!
¡EH! ¡NO SABÍA QUE ESTA PELI ERA EN 3-D!
¡AAAAH! ¡... NO LO ES!
¡UAAAAH! *COFF COFF*
¡AUGH!
¡ES EL MONSTRUO!
YAAAAAAAA!
AAIIEEE!
RRRRRRRR
Z'NNNG!
WOOOOSSH
VROOM!
SCREECH!
PT PT PT
TOR NO VE MONSTRUO.
THE END
MADE IN HOLLYWOOD, U.S.A.
QUÉ BONITA.
¿A QUÉ HORA LA SIGUIENTE?
©Mo 91

FIN

CATÁLOGO

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

EL VÍBORA

□ 7 160	□ 86 350	□ 115 395	□ 144 495	□ 171 385
□ 11 185	□ 87 350	□ 116 395	□ 145 395	□ 172 385
□ 12 185	□ 88 350	□ 117 395	□ 146 395	□ 173-4 495
□ 16 210	□ 89 350	□ 118 395	□ 147 395	□ 175 385
□ 17 210	□ 90 350	□ 119-20 495	□ 148 395	□ 176 385
□ 23 235	□ 91 450	□ 121 395	□ 149 395	□ 177 385
□ 27 235	□ 92 350	□ 122 395	□ 150 495	□ 178 385
□ 35 235	□ 93 350	□ 123 395	□ 151 395	□ 179 495
□ 41 250	□ 94 350	□ 124 395	□ 152 400	□ 180 395
□ 43 250	□ 96 360	□ 125 395	□ 153 400	□ 181 395
□ 44 250	□ 97 360	□ 126-7 495	□ 154 400	□ 182 395
□ 48 275	□ 99 360	□ 128 395	□ 155 495	□ 183 395
□ 49 275	□ 100 460	□ 129 395	□ 156 400	□ 184 395
□ 52 275	□ 101 360	□ 130 395	□ 157 400	□ 185-6 495
□ 56-7 375	□ 102 360	□ 131 395	□ 158 495	□ 187 395
□ 58 325	□ 103 360	□ 132 495	□ 159 400	□ 188 395
□ 60 325	□ 104 360	□ 133 395	□ 160 440	□ 189 395
□ 62 325	□ 105 360	□ 134 395	□ 161-2 495	□ 190 395
□ 68 325	□ 106 360	□ 135 395	□ 163 410	□ 191 495
□ 70 325	□ 107 495	□ 136 395	□ 164 410	□ 192 400
□ 74 330	□ 108 360	□ 137 395	□ 165 410	□ 193 400
□ 75 330	□ 109 360	□ 138-9 495	□ 166 410	□ 194 400
□ 77 330	□ 110 360	□ 140 395	□ 167 495	□ 195 400
□ 78 330	□ 111 375	□ 141 395	□ 168 410	□ 196 400
□ 80 330	□ 112 375	□ 142 395	□ 169 410	□ 197-8 495
□ 82 450	□ 113-4 495	□ 143 395	□ 170 410	

ESPECIALES EL VIBORA

□ SOLO POSTERS 375	□ GUERRA 300	□ PASIÓN 300
□ GRAN BRETANA 395	□ JAPÓN 450	□ "X" 400
□ AMÉRICA 395	□ VIOLENCIA 425	

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
□1-6, □7-12, □13-18, □19-24, □25-30, □31-36, □37-42, □43-48, □49-54, □55-60, □61-66, □67-72, □73-78, □79-84, □85-90, □91-96, □97-102, □103-108, □109-114, □115-120, □121-127, □128-133, □134-139, □140-145, □146-151, □152-157, □158-164, □165-170, □171-177, □178-183, □184-190, □ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

□ Me suscribo a **EL VÍBORA** por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [   ]
□ **4.000 Pts. para España**
□ **5.000 Pts. para el extranjero**

KISS COMIX

□ nº 1 375	□ nº 13 .. 375	□ nº 25 .. 385	□ nº 36 .. 385	□ nº 48 .. 395
□ nº 2 375	□ nº 14 .. 375	□ nº 26 .. 385	□ nº 37 .. 385	□ nº 49 .. 395
□ nº 3 375	□ nº 15 .. 450	□ nº 27 .. 495	□ nº 38 .. 385	□ nº 50 .. 395
□ nº 4 375	□ nº 16 .. 375	□ nº 28 .. 385	□ nº 39 .. 495	□ nº 51 .. 495
□ nº 5 375	□ nº 17 .. 375	□ nº 28 .. 385	□ nº 40 .. 395	□ nº 52 .. 400
□ nº 6 375	□ nº 18 .. 375	□ nº 29 .. 385	□ nº 41 .. 395	□ nº 53 .. 400
□ nº 7 375	□ nº 19 .. 375	□ nº 30 .. 385	□ nº 42 .. 395	□ nº 54 .. 400
□ nº 8 375	□ nº 20 .. 375	□ nº 31 .. 385	□ nº 43 .. 395	□ nº 55 .. 400
□ nº 9 375	□ nº 21 .. 450	□ nº 32 .. 385	□ nº 44 .. 395	□ nº 56 .. 400
□ nº 10 .. 375	□ nº 22 .. 375	□ nº 33 .. 495	□ nº 45 .. 495	□ nº 57 .. 495
□ nº 11 .. 375	□ nº 23 .. 385	□ nº 34 .. 385	□ nº 46 .. 395	
□ nº 12 .. 375	□ nº 24 .. 385	□ nº 35 .. 385	□ nº 47 .. 395	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
□ 1-6, □ 7-12, □ 13-18, □ 19-24, □ 25-30, □ 31-36, □ 37-42, □ 43-48, □ 49-54 .... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

□ Me suscribo a **KISS COMIX** por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [   ]
□ **4.000 Pts. para España**
□ **5.000 Pts. para el extranjero**

DIRTY COMIX

□ **DIRTY (En Catalán)** Anónim 525
□ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo 650
□ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo 600
□ **DIRTY-4** Anónimo 675
□ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** *Zéfiro* 600
□ **CHERRY-1** *Larry Welz* 700
□ **CHERRY-2** *Larry Welz* 700
□ **CHERRY-3** *Larry Welz* 700
□ **CHERRY-4** *Larry Welz* 760
□ **CHERRY-5** *Larry Welz* 760

OMAHA *de Waller y Worley*

□ nº 1 425	□ nº 2 450	□ nº 3 450	□ nº 4 450
□ nº 5 495	□ nº 6 495	□ nº 7 495	□ nº 8 495
□ nº 9 550			

BRUT COMIX

□ **BRIAN THE BRAIN(1)** *M.A.Martín* 250
□ **BRIAN THE BRAIN(2)** *M.A.Martín* 250
□ **BRIAN THE BRAIN(3)** *M.A.Martín* 250
□ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1)** *Daniel Clowes* 250
□ **COMO UN GUANTE..(2)** *Daniel Clowes* 250
□ **COMO UN GUANTE..(3)** *Daniel Clowes* 250
□ **COMO UN GUANTE..(4)** *Daniel Clowes* 250
□ **COMO UN GUANTE..(5)** *Daniel Clowes* 250
□ **EL PLAYBOY(1)** *Chester Brown* 250
□ **EL PLAYBOY(2)** *Chester Brown* 250
□ **SUENOS DE PATRIOTA** *Hoces* 250
□ **BURN AGAIN** *Charles Burns* 350
□ **EL RESENTIDO** *Juaco* 250

□ **A REVENTAR !** *Quim Bou/Al Garcia* 250
□ **TO APEIRON** *Santiago Sequeiros* 250
□ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge* 250

SERIES X

□ RAMBA 1 700	□ RAMBA2 700	□ RAMBA3 725
□ RAMBA 4 725	□ RAMBA 5 725	□ RAMBA 6 750
□ RAMBA 7 750		

COLECCIÓN X

□ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
□ **10** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* 575
□ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marcu* 575
□ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
□ **15** FANNY HILL (color) *Caveli/Lo Duca* 800
□ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Maarello* 595
□ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
□ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
□ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
□ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
□ **21** MONA STREET *Frollo* 650
□ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
□ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
□ **25** RANGOON *Houpeur* 675
□ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
□ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
□ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
□ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Marti* 625
□ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
□ **32** EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* 650
□ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
□ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
□ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
□ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
□ **38** THAMARA Y JUDA(color) *Riverstone (Peter)* 950
□ **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanio* 750
□ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramacciani* 700
□ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
□ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
□ **43** PEQUENAS VICIOSAS *Mónica & Beatriz* (3ª ed.) 775
□ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
□ **45** CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambró* 750
□ **46** VENGANZA *Moreno/Dalmy* 725
□ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
□ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambró* 725
□ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
□ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
□ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
□ **52** LA ESPIA *Cog* 725
□ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
□ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Marti Riera* 750
□ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
□ **57** PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS *Mónica & Bea* (2ª ed.) 975
□ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
□ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
□ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
□ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
□ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
□ **62** EVA *Arcor* 750
□ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
□ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
□ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
□ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
□ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
□ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
□ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
□ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* 775
□ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
□ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
□ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
□ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji* 860
□ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurai* 875
□ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* 975
□ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
□ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 875
□ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
□ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
□ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
□ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
□ **85** MAS EXCESOS *Chiyoji* 875

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

□ Me suscribo a la **COLECCIÓN X**, 6 números el primer número que deseo recibir es el [   ]
□ **4.000 Pts. para España**
□ **5.000 Pts. para el extranjero**

AUTORES

PETER BAGGE .... *También ver colección BRUT*
□ **ODIO ¡Bienvenido a Seattle!** 595
□ **ODIO ¡La pesadilla del sueño americano!** 595

BORART
□ **NICOTINA (color)** *con Yovvi* 900

BOADA
□ **ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)** 950
□ **MI VIDA COMO FANTASMA (color)** 950

BOLDÚ
□ **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color)** 850
□ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N)** 995

QUIM BOU .... *Ver colección BRUT*
CHESTER BROWN .... *Ver colección BRUT*
BURNS .... *También ver colección BRUT*
□ **MISTERIOS DE LA CARNE** 700

CALONGE
□ **CALONGE (col.Delirio Gráfico)** 785

CARRATALÁ
□ **CARRATALA (col.Delirio Gráfico)** 885

CEESEPE
□ **CEESEPE (col.Delirio Gráfico)** 785

CLOWES .... *Ver colección BRUT*
CHATARO .... *Ver colección KISS MANGA*
CADELO .... *También ver colección X número 78*
□ **LA FLOR ENAMORADA (color)** 850

CRUMB .... *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
□ **3** La historia de mi vida 700
□ **4** Mode O'Day 700
□ **5** El gato Fritz 1.250
□ **CD-música** TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHIYOJI .... *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIÁN
□ **BONSAI (color)** 850

FEROCIUS .... *Ver colección X número s 49 y 58*

GALIANO
□ **LUMIS** *con Marta/Pons* 700
□ **COMPLICES** *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
□ **BUITRE BUITAKER** 575
□ **TIO EMO** *con Mediavilla* 660
□ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* 750
□ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla* 640
□ **CHUCHITA Y MARYLIN** *con Mediavilla/Murillo* 525
□ **LOS SUENOS DEL NINATO(color)** 800

JAIME HERNÁNDEZ
□ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* 995
□ **MECHANICS (color)** 950

HOCES .... *Ver colección BRUT*

IRON
□ **ANGEL** *con Mediavilla* 850

JUACO .... *Ver colección BRUT*

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
□ **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO(2ª ed.)** 995
□ **EL HOMBRE DESEADO(3ª ed. El hombre nuevo)** 995
□ **BEACH BOYS** 995
□ **LA NOCHE MAS LOCA** 595
□ **CON LA MANO IZQUIERDA** 925

LAURA
□ **EL TORO BLANCO** con *Lo Duca* 650
□ **LA TRAMPA** 700

LIBERATORE
□ **VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)** 995
□ **RANXEROX (color, 5ª edición)** 975

MAGNUS
□ **1** El Desconocido (1) 800
□ **2** El Desconocido (2) 850
□ **3** El Desconocido (3) 895
□ **4** Milady en el 3000 800
COLECCCIÓN NECRON: □ 1 □ 2 □ 3 □ 4 □ 5 □ 6 □ 7 .... **600 Ptas. c/nº**

MATIOLI
□ **SQUEAK THE MOUSE 2 (color)** 950

MARTÍ RIERA .... *También ver colección X número 29 y 54*
□ **TAXISTA** 575
□ **TAXISTA (II)** 850
□ **MONSTRUOS MODERNOS** 650
□ **DOCTOR VERTIGO** 700

JAIME MARTÍN
□ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** 700
□ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** 760
□ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* 850
□ **SANGRE DE BARRIO (edición completa)** 995

MAX .... *COLECCIÓN TODO MAX:*
□ **1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)** 850
□ **2 GUSTAVO COMECOCOMETRON** *con Mir* 895
□ **7 PETER PANK (color, 5ª edic.)** 995
□ **9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.)** *con Gabi* 950
□ **10 COMO PERROS ! (b/n)** 875

MIGUEL A. MARTÍN .... *Ver colección Brut*
MÓNICA & BEATRIZ *Ver colección X números 57 y 69*

MUÑOZ
□ **SOPHIE** *con Sampayo* 675
□ **SUDOR SUDACA** *con Sampayo* 700

MURILLO
□ **EL ZESTAS-1** *con Resano* 600
□ **EL ZESTAS-2** *con Resano* 800

NAZARIO
□ **ANARCOMA(4ªed.)(color)** 1.200
□ **MUJERES RARAS (color)** 1.100
□ **ALI BABA y los 40 maricónes** 860

OTOMO
□ **LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS** *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
□ **TRAS EL TELON DE ACERO** 650

PETER(RIVERSTONE) .... *Ver colección X números 38, 53 y 67*

PONS
□ **MARIA LANUIT (3ª edición)** 800
□ **AMIGAS (2ª edición)** 700
□ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)** *con Lo Ormenti* 900
REVISTA BARES Y MUJERES □ nº 1 .... **250** □ nº 2 275

SCHULTHEISS .... *También ver colección X número 44*
□ **TURNO DE NOCHE (color)** 950

SEGUÍ
□ **LOLA Y ERNESTO** 700

SEQUEIROS .... *Ver colección BRUT*

SHELTON .... *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
□ **1 (3ª edición)** Freak Brothers 860
□ **4 (2ª edición)** FFFB Vida campestre 850
□ **6 (color 3ª ed.)** FFFB Totalmente Pasados 950
□ **9** Gato Fat Freddy (1) 760
□ **10** Gato Fat Freddy (2) 790
□ **11** Freak Brothers 850
□ **12** Not Quite Dead 895

SOLANO LÓPEZ
□ **EL INSTITUTO (2ª edición)** con *Barreiro* 950

SWARTE
□ **RIC I CLARA (en català) cartoné** *con Willem* 1.050

TANAKA
□ **GON 1 (2ª edición)** 995
□ **GON 2** 995
□ **GON 3** 995

TAYLOR
□ **Modelo de día** 595

TOBALINA .... *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLÉS
□ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** 650

VARENNE .... *Ver X-72*

VEYRON
□ **AMOR LIMPIO (2ª edic., color)** 800
□ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)** 950

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

GASTOS DE ENVÍO:
(SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **200** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■ **TALÓN BANCARIO**
(No se admiten Eurocheques)
■ **GIRO POSTAL**
indicar nº [   ]
■ **SELLOS DE CORREOS**
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

¡AY, DIOS MÍO! ¡QUÉ VERGÜENZA MÁS GRANDE!
¡SEÑORAS Y SEÑORES, ESTO SE PONE CADA VEZ MÁS EMOCIONANTE!
MIERDA...
¡ABUELA! ¡DEJE DE DECIR ESO!
¿ES QUE TODO DEBO HACERLO YO?
¿NO VAS A DECIRLE NADA A TU HIJO?
POR MEDIO MILLÓN DE PESETAS:
¡DÉJAME EN PAZ, CAPULLO!
¡JA, JA!
¡JUANITO ESTÁ DE NUEVO ENCERRADO EN SU HABITACIÓN CON "ÉSA"... SU NOVIA!
¡A SABER QUÉ DEBEN ESTAR HACIENDO!
MIERDA...
EN EL REINO ANIMAL, ¿SÓLO ENGENDRAN LAS HEMBRAS O HAY ALGUNA EXCEPCIÓN?
¡ABUELA, CÁLLESE, COÑO! Y TÚ, FERNANDO, BAJA UN POCO LA TELE, ¿NO?
MIERDA...
¡POR DIOS! TE PASAS EL DÍA ENCHUFADO AHÍ... ¡DESDE QUE TE ECHARON DEL CUERPO NO HAS HECHO NADA BUENO!
EUH... CREO QUE EL CABALLITO DE MAR... EL MACHO DA A LUZ...
¡MAMONA!
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!

MIERDA
POR © QUIM BOU 1996
CON UNA AYUDA
DE HERNÁN MIGOYA
¿ES QUE NI ME ESCUCHAS?
¡CORRECTO! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!
¡NUESTRO CONCURSANTE PUEDE CONTINUAR A LA PRÓXIMA FASE!
¡PERO ANTES, UNA PAUSA PUBLICITARIA!
¡MAMÁ! ¡FERNANDITO ME PEGA!
¡VOLVEMOS EN UN MINUTO!
¡DIOS SANTO! ¡SNIF!

¡DIOS SANTO! ¡UH! ¡OH!
¡ME CORRO...!
¿EH? ¡VAYA! ¡AL FINAL EL SEÑOR DECIDE LEVANTARSE!
¡MAMÁ!
¡UF! QUÉ BUENO...
¿QUÉ, TE APETECE...?
¿A DÓNDE VAS? RESPÓNDEME AL MENOS, ¿NO?
¡DILE QUE PARE!
OYE, JUAN, TU PADRE...
¡CHIVATA!
¡IMBÉCIL!
¡PERO, BUENO! ¿ADEMÁS DE LA VIEJA TENEMOS A OTRO SUBNORMAL O QUÉ?

NO SÉ...
MIRA DE UNA MANERA EXTRAÑA, ¿NO?
SE PUEDE SABER...
...¿QUÉ COÑO BUSCAS AHÍ?
¿EH?

BANG
BANG
BANG
¡COÑO! ¿QUÉ...?
PERO...
¡SERÁ HIJOPUTA!
CHAK
¡A MÍ NO ME PILLAS, VIEJO CAB...!
BANG!

¡BIENVENIDOS DE NUEVO A ESTE GRAN CONCURSO!
ESPERO QUE TODA LA FAMILIA SIGÁIS PEGADA A LA PANTALLA...
...PORQUE LO QUE VAIS A VER A CONTINUACIÓN ES MUY FUERTE...
...
FIN
MIERDA...

RAR
VIDEO CLIP
¿PERO DE VERDAD TENEMOS QUE LLEVAR TODA ESTA MIERDA ENCIMA?... ESTOY HASTA LOS COJONES, YA LLEVAMOS UNA SEMANA CON ESTE ROLLO.
MADRE MÍA QUÉ VERGÜENZA!
CLARO, CLARO, ESTA ESCENA PARECERÁ SALIDA DE DRÁCULA.
A MÍ LO QUE MÁS ME JODE ES TENER QUE HACER TODO ESTO AQUÍ, EN LA CALLE...
TÚ NI PUTO CASO.
JA JA
JA, JA... PRINGAOS!!! ¿DE QUÉ VAIS?
ADEMÁS SIN INSTRUMENTOS, CON ESTOS JAMONES COLGANDO.
ESTO LE DARÁ UN TOQUE DE HUMOR AL VÍDEO CLIP, "AN PETIT HOMENAGE" A LOS MONTY PYTHON.
PAYASOS!
ES QUE UN MÚSICO SIN INSTRUMENTOS ES COMO UN PINTOR SIN BRAZOS.
YO UNA VEZ VI EN LA TELE A UN PINTOR SIN BRAZOS QUE PINTABA CON LOS PIES...
YA, CLARO, PERO TENDRÍA PINTURA, PINCELES Y DE TODO.
DEJARLO YA Y SOLTARME.
ENTONCES LO QUE QUIERES DECIR ES QUE UN MÚSICO SIN INSTRUMENTOS ES COMO UN PINTOR SIN PINTURAS NI PINCELES NI NADA DE NADA.
VALE, MUY BIEN, IROS A LA MIERDA!
AHORA VAMOS A HACER UNA TOMA DE VOSOTROS QUE VAIS CORRIENDO POR LA AUTOPISTA, ALGO TIPO MAD MAX.
CON MÁS ENERGÍA, COMO DANIEL DAY-LEWIS EN EL ÚLTIMO MOHICANO, QUE SE PASA TODA LA PELÍCULA CORRIENDO.
MAD MAX
DANIEL DAY-LEWIS
GRRR
MOC MOC PIIIIII...

UN MES DESPUÉS...
AQUÍ TRAIGO EL VÍDEO MONTAO... NO HA QUEDAO COMO YO CREÍA...
YEPA! YEPA!
VAMOS A VERLO!
PASA!
EN SUS PUESTOS, VENGA!
ESTO ES LA ESCENA EN EL RÍO, TODAVÍA ESTABA PROBANDO LA IMAGEN...
ESO SON MIS TETAS!
SÍ, HA QUEDAO A LO RUSS MEYER PERO CON MENOS CANTIDAD.
...ESTO ES CORRIENDO POR LA AUTOPISTA, UN PEQUEÑO HOMENAJE A TINTO BRASS.
MI CULO!
...ESTO... ESTO NO SÉ LO QUE ES...
PUES YO SÍ... PRIMER PLANO DE CONEJO!
CLARO, Y SI TE LLAMARAS LOLES, SERÍA EL CONEJO DE LA LOLES.
ESTO TAMBIÉN CREO QUE ES CORRIENDO POR LA AUTOPISTA...
NO SÉ SI TOMARLO COMO UN ELOGIO O UN INSULTO...
¿Y PARA ESTO HEMOS ESTADO TANTO TIEMPO HACIENDO EL PRINGAO?
PODÍAS HABERLO HECHO A SOLAS CON EVA!
ES VERDAD... ¿CÓMO NO SE ME HA OCURRIDO ANTES?
PUES A MÍ ME HA GUSTAO!
SE ME OCURRE QUE PODRÍAMOS HACER UNA ESCENA ESPECIAL PARA EL FINAL...
...UN PEQUEÑO HOMENAJE A LA NARANJA MECÁNICA!
EH, OYE, NO ME IRÉIS A TOLCHOCKEAR VOSOTROS... MIS PROPIOS DRUGOS...
TÚ SÍ QUE ERES UN MENDRUGO!
DESPUÉS HAREMOS UN HOMENAJE A LA MATANZA DE TEXAS!

MARGE

II CONCURSO DE MANGA

CATEGORÍA DE MANGA HASTA 14 AÑOS

1. El tema del concurso de esta categoría tratará sobre la naturaleza y el respeto al medio ambiente. La edad de los concursantes es hasta los 14 años.
2. Las obras a concurso deberán ser originales e inéditas.
3. La extensión del manga será de un mínimo de 4 páginas y un máximo de 8 páginas en blanco y negro. Cada participante sólo podrá presentar un manga a concurso.
4. El formato de las páginas será DIN A4 (21x29,7 cm).
5. En el dorso de la primera página se deberán poner los datos del concursante (nombre completo, edad, dirección y teléfono).
6. Los mangas serán remitidos a ***FICOMIC*** Calle Palau, 4. Bajos. 08002 Barcelona.
7. El plazo de admisión finaliza el 25 de setiembre. El jurado, compuesto por reconocidos especialistas y editores, dará a conocer el fallo a través de los medios de comunicación.
8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y videos de anime, además de un regalo sorpresa. El manga ganador será expuesto en el II Salón del Manga y èl Videojuego de Barcelona.
9. Los mangas presentados quedarán en poder de la organización, salvo los de aquellos participantes que expresamente lo soliciten al presentarlos.
10. ***FICOMIC*** velará en todo momento por la integridad de los mangas presentados mientras estén en su poder, pero si a pesar de ello y por causa fortuita se produjera algún deterioro, no se hará responsable de los daños producidos.
11. La participación en concurso del Salón del Manga y el Videojuego implica la aceptación de estas bases.

CATEGORIA DE MANGA DE 15 A 25 AÑOS

1. El tema del concurso de esta categoría es libre. La edad de los concursantes está comprendida entre los 15 a 25 años.
2. Las obras a concurso deberán ser originales e inéditas.
3. La extensión del manga será de 12 páginas en blanco y negro. Cada participante sólo podrá presentar un manga a concurso.
4. El formato de las páginas será DIN A4 (21x29,7 cm).
5. En el dorso de la primera página se deberán poner los datos del concursante (nombre completo, edad, dirección y teléfono).
6. Los mangas serán remitidos a ***FICOMIC***. Calle Palau, 4. Bajos. 08002 Barcelona.
7. El plazo de admisión finaliza el 25 de setiembre. El jurado, compuesto por reconocidos especialistas y editores, dará a conocer el fallo a través de los medios de comunicación.
8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y videos de anime, además de un regalo sorpresa.
El manga ganador será expuesto en el II Salón del Manga y el Videojuego de Barcelona.
9. Los mangas presentados quedarán en poder de la organización, salvo los de aquellos participantes que expresamente lo soliciten al presentarlos.
10. ***FICOMIC*** velará en todo momento por la integridad de los mangas presentados mientras estén en su poder, pero si a pesar de ello y por causa fortuita se produjera algún deterioro, no se hará responsable de los daños producidos.
11. La participación en concurso del Salón del Manga y el Videojuego implica la aceptación de estas bases.

LA REVISTA QUE ESTOY MIRANDO ES UNA GUÍA DE TV. UN REPERTORIO BARATO DE FOTOS ESCANDALOSAS Y PROSA VULGAR.
ES DEL MES PASADO.
PÁGINA DEL JUEVES 15 DE AGOSTO. "T.S. 19,30: EL MARIDO IDEAL (CONCURSO)"
JEUDI 15 AOUT
EN LA FOTO LA CANDIDATA DE ESE DÍA, MARGE THOMPSON. MI ESPOSA.
MARGE GANÓ. DESPUÉS HE SIDO VÍCTIMA DE SUS DELIRIOS DE ESTRELLA Y SIRVO DE BLANCO PARA LOS SARCASMOS DE LA OFICINA.
LIZ ES UNA BUENA CHICA; Y POR UN INSTANTE PENSÉ EN CONTARLE ALGO ACERCA DE MI SITUACIÓN.
SU FRIALDAD ME HA DISUADIDO, Y ME DESAHOGO CON EL COCHE.
EL MOTOR RUGE, ALIVIADO DE VEZ EN CUANDO POR UN CAMBIO DE MARCHAS.
ME ALEJO DE LA AVENIDA
¡MARGE!
UN MES DESPUÉS AÚN LLEVA EL VESTIDO DE LA FAMOSA VELADA, EN BUSCA DE UN TELESPECTADOR QUE LA RECONOZCA.
SU TRAJE ESTÁ RASGADO. ENTRE HIPIDOS ME CUENTA QUE SE HA PELEADO CON "LIZ, LA DE LA GASOLINERA" PORQUE "APARENTÓ QUE NO LA RECONOCÍA".
ENTONCES COMPRENDO LA ACTITUD DE LIZ, Y TENGO QUE APRETAR CON FUERZA EL VOLANTE CUANDO MARGE ME EMPIEZA A CONTAR SUS SUEÑOS DE ARTISTA.
AÚN NO HE SALIDO DEL COCHE Y ELLA YA ESTÁ FRENTE A SU TELE, VIENDO LA GRABACIÓN DEL PROGRAMA, EN UN RIDÍCULO CARA A CARA CONSIGO MISMA.

ENTRO EN LA COCINA. POR TODAS PARTES HAY PLATOS SUCIOS Y OLOR A RANCIO.
NO ENCUENTRO NADA QUE COMER, APARTE DE UNOS RESTOS DE ALUBIAS.
MI RECOMPENSA TRAS UNA DURA JORNADA DE TRABAJO: UNA NEVERA VACÍA Y UNA CASA COMO UNA POCILGA
¿SU NOMBRE...?
EH... MARGE... THOMPSON.
¡POR CULPA DE MARGE Y DE SU PUTA TELE!
¿QUÉ... QUÉ HACES? ¡¡BASTA!!
¡RELÁJESE, MARGE! ¿ME PERMITE QUE LA LLAME MARGE?
¡OH... SÍ, CLARO!
¡ESTÁS CHIFLADO, COMPLETAMENTE CHIFLADO!
¿A QUÉ TE DEDICAS, QUERIDA MARGE?
PUES... ¡A NADA! ¡SOY AMA DE CASA! ¡Y ME GUSTARÍA MUCHO MÁS SER ACTRIZ DE CINE!
¡AH...! ¡NUNCA SE SABE...!
¡BIEN, LE RECUERDO LAS REGLAS DEL JUEGO!
¿QUÉ HACES? ¡TE LO PROHIBO, JIM!
clic!
DEBE DARME LAS CUATRO CARACTERÍSTICAS QUE, SEGÚN USTED, DEFINEN AL MARIDO IDEAL. ¡SI SE CORRESPONDEN CON LAS QUE TENGO EN MIS FICHAS HABRÁ GANADO!
♫ e the candy-coloured clown they call sandman / ♫ ♪ Whispers to my room ev.
APÁGALO AHORA MISMO, ¿ME OYES?
¿LISTA, MARGE?
¡LI...LISTA!
¿1ª CARACTERÍSTICA?
¡DEJA ESO! ¡DÁME!
♫ night ♪ / Just sprinkle and ♫ stardust ♪ whisper ♪ ♫ ♪
EEH... ¡CONCILIADOR!
CONSULTO MI CHULETA... "CONCILIADOR" ¡BRAVO! ¡ESO ES!
¡DÉMOSLE UN FUERTE APLAUSO!
♪# (: ♫ go to sleep ♫ every thing is alright. ♫
CRASH!
MARGE, ¿SU 2ª CARACTERÍSTICA?
DUDO ENTRE "TIERNO" Y...
..."GENEROSO"
¡SÓLO PUEDE DAR UNA RESPUESTA, MARGE!
CRAC!

¡ENTONCES "GENEROSO"!
¿ESTÁ SEGURA? ¿MANTIENE LO DE GENEROSO..?
¡LO MANTENGO!
¡BRAVO! ¡ES "GENEROSO"!
MARGE, ESTOY SEGURO DE QUE HA ELEGIDO ESAS CARACTERÍSTICAS PENSANDO EN SU MARIDO.
¡AH, SÍ, POR SUPUESTO!
¡ESPERAMOS QUE CONTINÚE COMO HASTA AHORA!
¡NO! ¡MI TELE NO!
PERO.. ¡SI ESTÁ LLORANDO, MARGE! ¿QUÉ LE OCURRE?
¡PIEDAD! SNIF ¡MI TELE NO! ¡DEJA MI TELEEEE..!
TE.. TEMO POR LO QUE VIENE AHORA..
¡VAMOS, MARGE, UN POCO DE VALOR!
BROK!
¡DESPUÉS DE TODO, SÓLO ES UN JUEGO!
¿ESTÁ MEJOR..? ¡BIEN!
¡ATENCIÓN!
¡AHORA NECESITO LA 3ª CARACTERÍSTICA!
¡BO..BONACHÓN!
MARGE.. ¡QUERIDA MARGE!
¿SÍ..?
MARGE.. ¡ES "BONACHÓN"!
BRAVO!
¡ANTES DE QUE ME DIGA LA ÚLTIMA CARACTERÍSTICA, LE RECUERDO QUE SE JUEGA ESTE EQUIPO DE TELEVISOR Y VÍDEO VALORADO EN 6.500 FRANCOS!
Y AHORA, MARGE.. ¡LA 4ª CARACTERÍSTICA!
6.500
¡¡"ZALAMERO"!
¡¡"ZA-LA-ME-RO"!! ¡HA GANADO, MARGE!
BRAVO!
TODO HA TERMINADO CUANDO LAS LUCES DE LA POLICÍA ILUMINAN LA ESTANCIA
¡CRIC! ¿..MO SE SIENTE, MARGE?
BZZZ.. MUCHO.. MEJOR.. BZZZ
CREO QUE.. CRIC.. DEBE AGRADECERLE.. CRIC.. A SU MARIDO.. BZZZ..

¡NO ERA LA POLICÍA, SINO LIZ!
DESCONCERTADO, EMPIEZO A TRAMAR IMPROBABLES COARTADAS PARA SALIR DE ÉSTA, PERO NINGUNA SE SOSTIENE.

ABANDONO EL SALÓN, ENTREABRO LA PUERTA DE ENTRADA Y APAGO LA LUZ.
¿HAY ALGUIEN? ¿SRA.THOMPSON...?
EN LA PARED DEL DESCANSILLO HAY COLGADO UN FUSIL "LEE ENFIELD" DE LA ÚLTIMA GUERRA.

CUANDO LIZ ENTRA, ESTOY PREPARADO.
¡¡SEÑORA THOMPSON!! ¡VENÍA A DISCULPARME POR LO DE ESTA TARDE!

CRIC... AHORA... SALDRÁN... BZZZ... LOS NÚMEROS DE LA SUERTE... CRIC... BZZZ... BZZZ

ME LANZO ESCALERAS ABAJO.
EN DOS ZANCADAS ESTOY EN EL PISO INFERIOR, CON EL CAÑÓN APUNTANDO A LIZ.

ELLA EMPIEZA A LLORAR. LE EXPLICO QUE SI ME OBEDECE TODO IRÁ BIEN, Y LE ORDENO SACAR A MI ESPOSA DEL TELEVISOR.
KAPOW!
CUANDO LA TIENE BIEN SUJETA, LE VACÍO EL CARGADOR EN LA ESPALDA.

LA PANTALLA DESTROZADA EMANA EFLUVIOS DE PLÁSTICO Y DE CARNE QUEMADOS, Y YO SIENTO DESEOS DE QUE LOS POLIS VENGAN A DESEMBARAZARME DE LA SINIESTRA ESCULTURA HUMANA QUE PENDE DE ELLA.

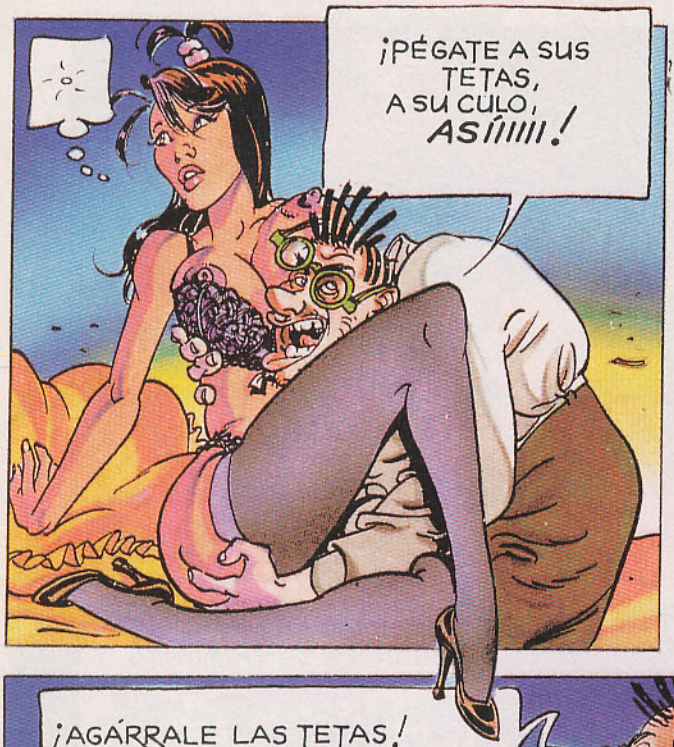
DIRÉ LA VERDAD -LA DISPUTA ENTRE LIZ Y MARGE ESTA TARDE- Y ELLOS COMPRENDERÁN EL RESTO ANTES DE QUE TENGA NECESIDAD DE MENTIR.
ASESINATO CON PREMEDITACIÓN EN CUANTO A LIZ, LEGÍTIMA DEFENSA EN CUANTO A MÍ.

EN CASO DE COMPLICACIONES, TENGO LA DECLARACIÓN POSTUMA DE MARGE, CONFIANDO A MILLONES DE TELESPECTADORES QUE YO SOY CONCILIADOR, GENEROSO, BONACHÓN Y ZALAMERO.
QUE YO SOY EL "MARIDO IDEAL".

FIN

SYLVAIN y JODOROWSKY

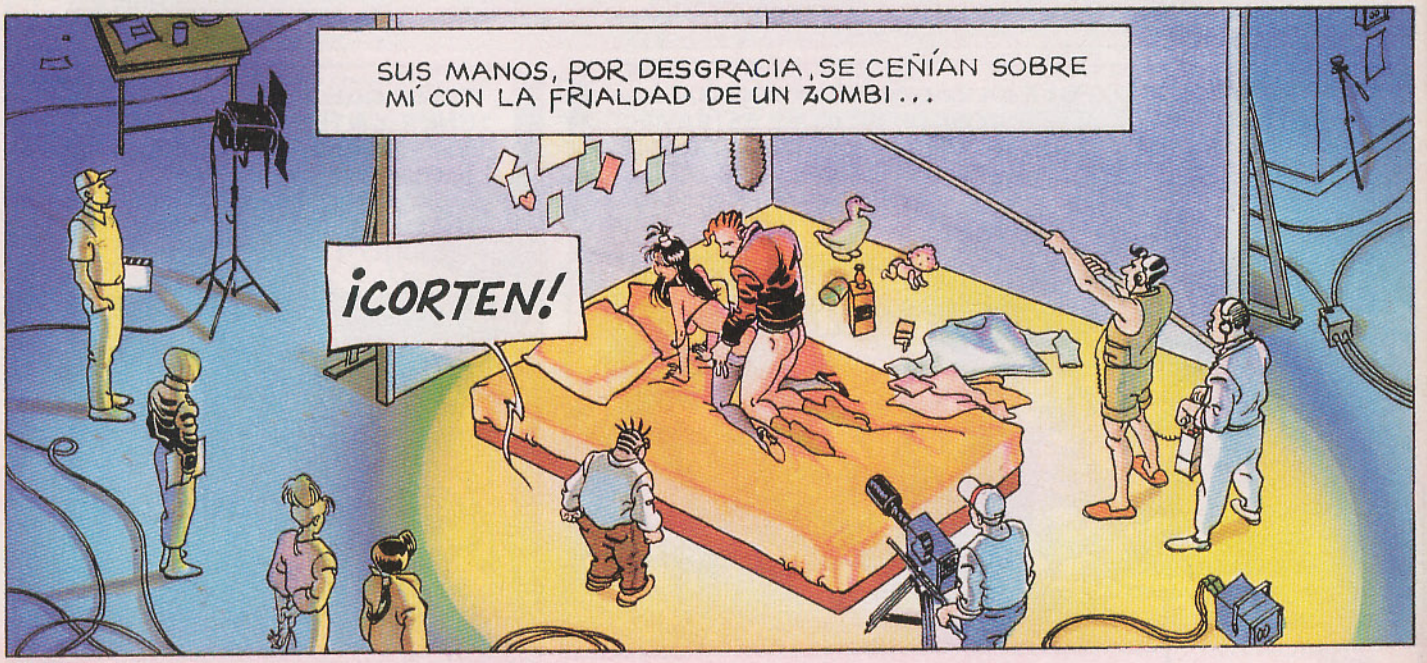
Colores de Guillaume Ivernel

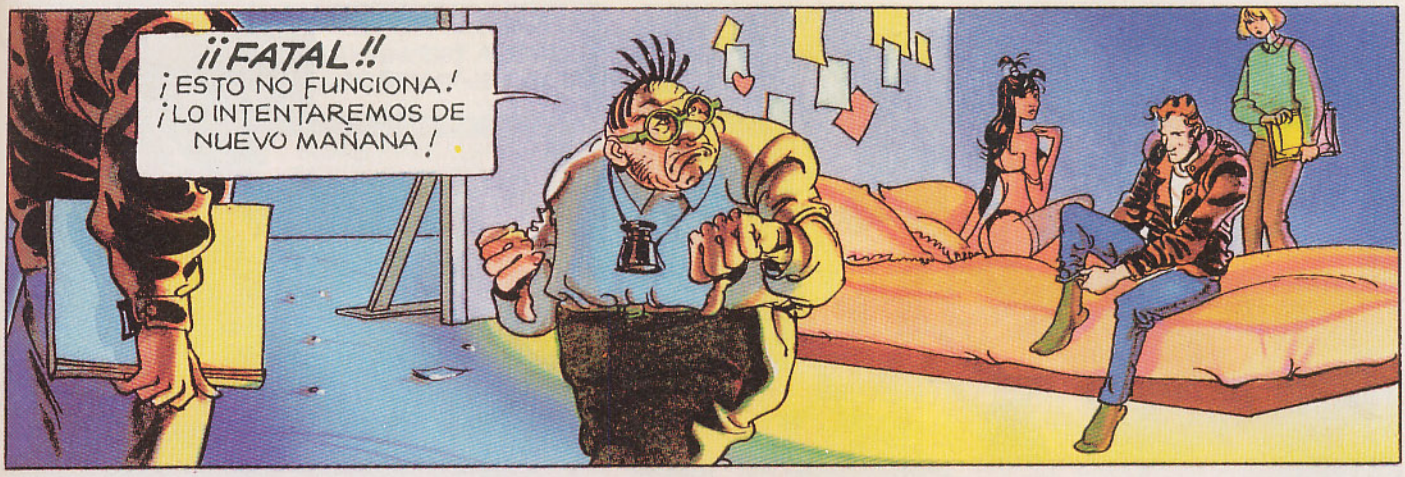

¡PÉGATE A SUS TETAS, A SU CULO, ASÍÍÍÍÍ!

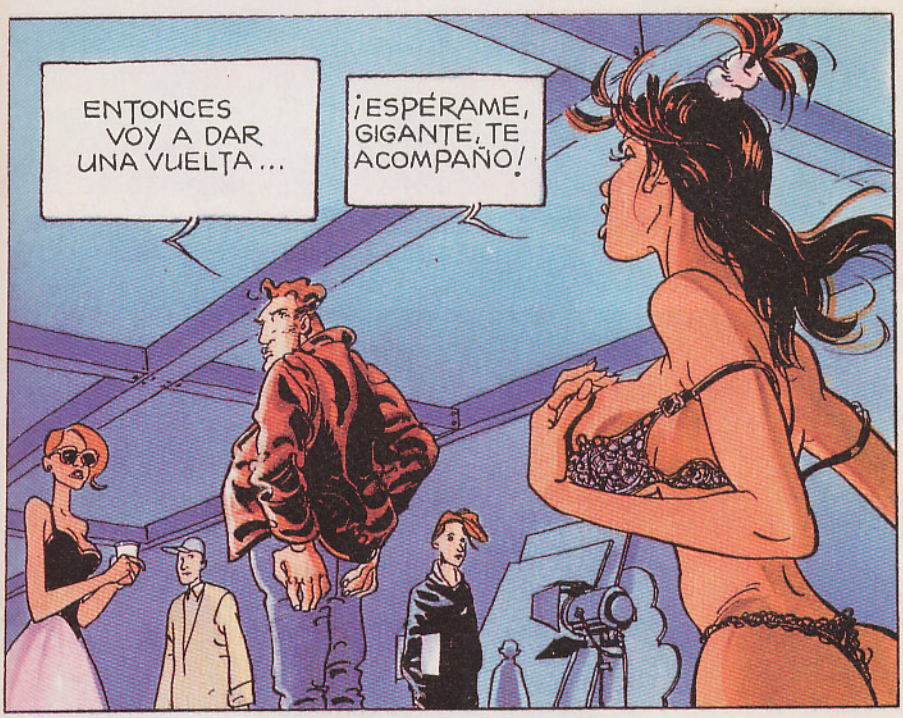
LA TOCAS COMO A UNA MUÑECA DE PORCELANA... ¡DEMUÉSTRALE TU PASIÓN DIABÓLICA!
HMM...
SÍ...

¡AGÁRRALE LAS TETAS!

¡Y AHORA, EL ORGASMO!
NO SERÁ CAPAZ DE SIMULARLO

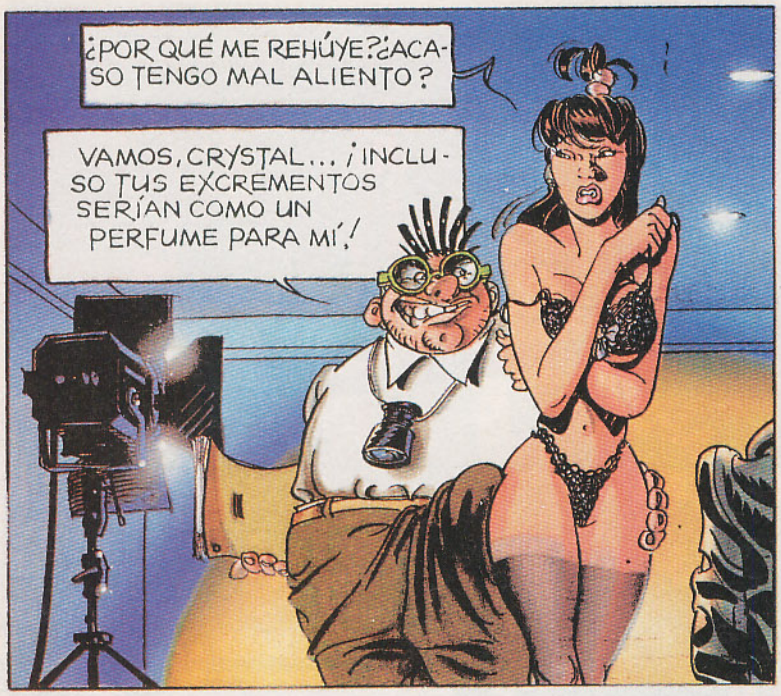

SUS MANOS, POR DESGRACIA, SE CEÑÍAN SOBRE MÍ CON LA FRIALDAD DE UN ZOMBI...
¡CORTEN!


¡¡FATAL!!
¡ESTO NO FUNCIONA!
¡LO INTENTAREMOS DE NUEVO MAÑANA!


ENTONCES VOY A DAR UNA VUELTA...
¡ESPÉRAME, GIGANTE, TE ACOMPAÑO!

AHORA QUE RECUERDO... MMM... VOY... VOY A MEAR... ¡ESO ES...!

TODO EL EQUIPO SE PERCATÓ DE MI HUMILLACIÓN... YO LE DABA ASCO... SENTÍ UN NUDO EN LA GARGANTA.
TE ACOMPAÑARÉ CON MI NUEVO BMW SERIE 950, QUERIDA MÍA...
NO, GRACIAS, HE VENIDO EN BICICLETA.

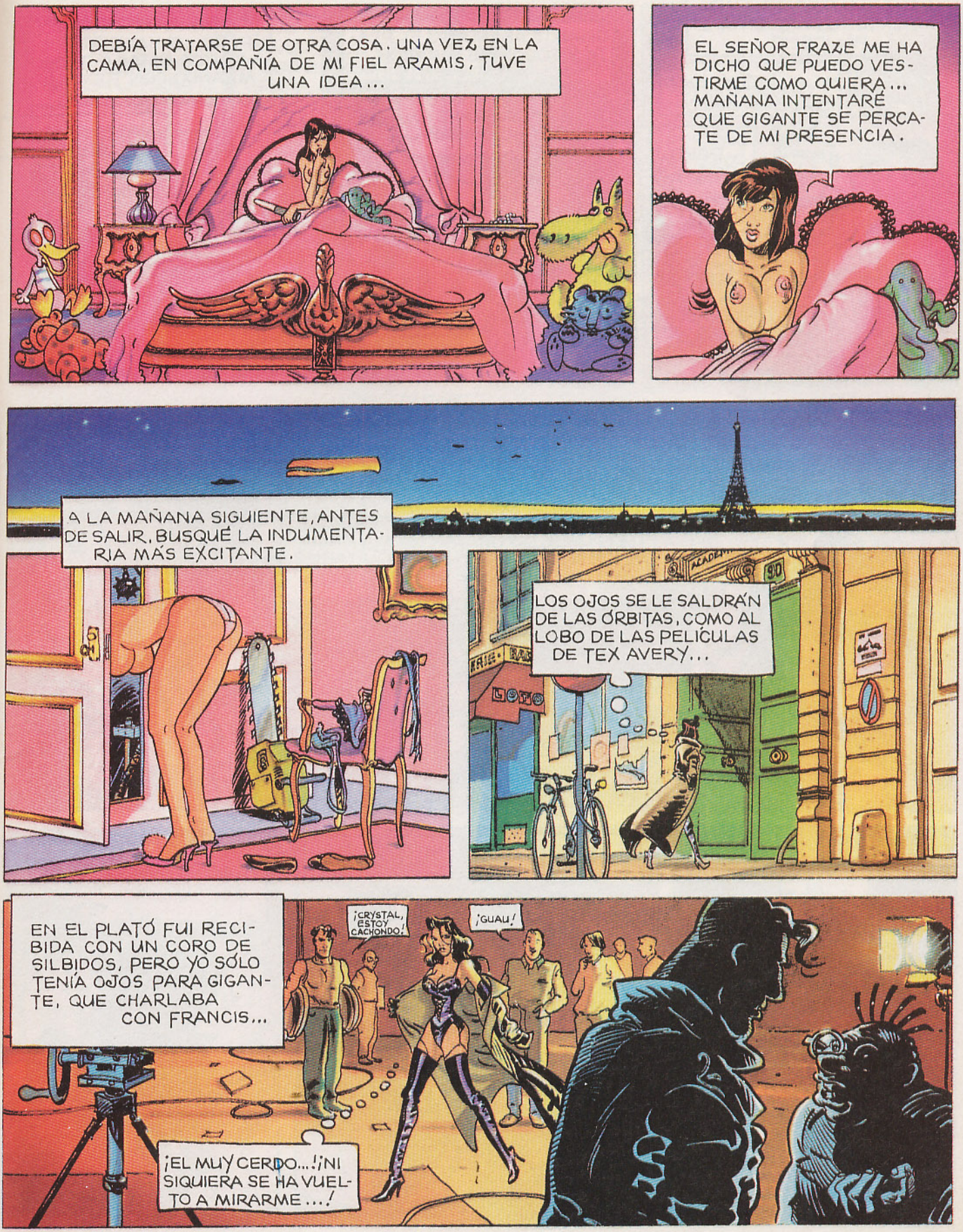

¿POR QUÉ ME REHÚYE? ¿ACASO TENGO MAL ALIENTO?
VAMOS, CRYSTAL... ¡INCLUSO TUS EXCREMENTOS SERÍAN COMO UN PERFUME PARA MÍ!

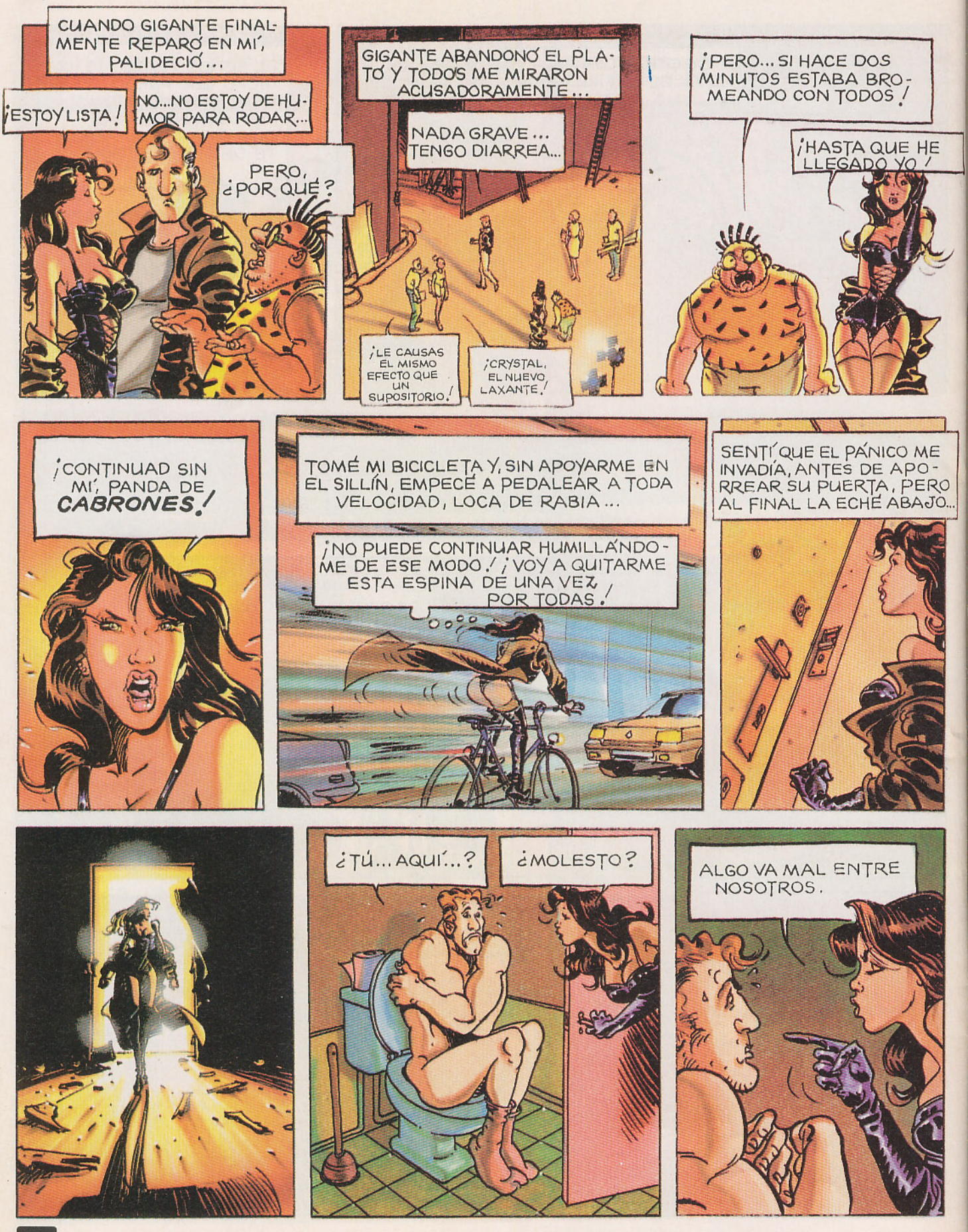
APARTA TUS MANAZAS, VIEJO VERDE...
¡TERMINAREMOS MAÑANA, CUESTE LO QUE CUESTE! ¡Y AL FINAL ACABARÁS DESNUDA!

UNA VEZ EN LA CALLE, ACARICIADA POR EL SILLÍN, PEDALEÉ LENTAMENTE MIENTRAS INTENTABA COMPRENDER EL COMPORTAMIENTO DE GIGANTE.

¿TAL VEZ SE DIO CUENTA DE ALGO, LA PRIMERA VEZ QUE NOS VIMOS...?
MI SECRETO...

¡NO!


DEBÍA TRATARSE DE OTRA COSA. UNA VEZ EN LA CAMA, EN COMPAÑÍA DE MI FIEL ARAMIS, TUVE UNA IDEA...
EL SEÑOR FRAZE ME HA DICHO QUE PUEDO VESTIRME COMO QUIERA... MAÑANA INTENTARÉ QUE GIGANTE SE PERCATE DE MI PRESENCIA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, ANTES DE SALIR, BUSQUÉ LA INDUMENTARIA MÁS EXCITANTE.
LOS OJOS SE LE SALDRÁN DE LAS ÓRBITAS, COMO AL LOBO DE LAS PELÍCULAS DE TEX AVERY...
EN EL PLATÓ FUI RECIBIDA CON UN CORO DE SILBIDOS, PERO YO SÓLO TENÍA OJOS PARA GIGANTE, QUE CHARLABA CON FRANCIS...
¡CRYSTAL, ESTOY CACHONDO!
¡GUAU!
¡EL MUY CERDO...! ¡NI SIQUIERA SE HA VUELTO A MIRARME...!


CUANDO GIGANTE FINALMENTE REPARÓ EN MÍ, PALIDECIÓ...
¡ESTOY LISTA!
NO...NO ESTOY DE HUMOR PARA RODAR...
PERO, ¿POR QUÉ?
GIGANTE ABANDONÓ EL PLATÓ Y TODOS ME MIRARON ACUSADORAMENTE...
NADA GRAVE... TENGO DIARREA...
¡LE CAUSAS EL MISMO EFECTO QUE UN SUPOSITORIO!
¡CRYSTAL, EL NUEVO LAXANTE!
¡PERO... SI HACE DOS MINUTOS ESTABA BROMEANDO CON TODOS!
¡HASTA QUE HE LLEGADO YO!
¡CONTINUAD SIN MÍ, PANDA DE CABRONES!
TOMÉ MI BICICLETA Y, SIN APOYARME EN EL SILLÍN, EMPECÉ A PEDALEAR A TODA VELOCIDAD, LOCA DE RABIA...
¡NO PUEDE CONTINUAR HUMILLÁNDOME DE ESE MODO! ¡VOY A QUITARME ESTA ESPINA DE UNA VEZ POR TODAS!
SENTÍ QUE EL PÁNICO ME INVADÍA, ANTES DE APORREAR SU PUERTA, PERO AL FINAL LA ECHÉ ABAJO...
¿TÚ... AQUÍ...?
¿MOLESTO?
ALGO VA MAL ENTRE NOSOTROS.

NO... NO PUEDO HABLAR AHORA... ¡MÁRCHATE!

¡NO! ¿QUÉ ES LO QUE HE HECHO PARA QUE ME TRATES ASÍ? ¿ES QUE TE DOY ASCO?

¿SI ME DAS ASCO...? ¡DIOS MÍO, SI SUPIERAS LA VERDAD...!

¡VOY A SABERLO AHORA MISMO, O TE ROMPO LA NARIZ! ¿POR QUÉ ME REHÚYES COMO SI YO FUERA SEROPOSITIVA?

SE HUMEDECIÓ LOS GRUESOS LABIOS, NERVIOSO... Y YO SENTÍ ENORMES DESEOS DE BESARLO.

¡DURANTE TRES DÍAS, MIENTRAS ME TENÍAS EN TUS BRAZOS, TODOS HAN PODIDO VER CUÁNTO TE DESAGRADABA!

¿QUÉ TE HE HECHO?

¡ME LO HAS HECHO TODO!

CADA VEZ QUE ME PONGO SOBRE TI... ME VUELVES LOCO. CUANDO PASO LA LENGUA POR TUS LABIOS... LO QUE ESTOY INTENTANDO DECIRTE ES QUE...

MI SECRETO: AUNQUE ME COMPORTO COMO UN HOMBRE... SOY UNA *MUJER*... ¡SOY UNA *LESBIANA*!

¡Y TE QUIERO! ¡*BUAAA*!

YO SENTÍA DESEOS DE REÍR Y DE LLORAR A LA VEZ... ¡ESTABA LOCA DE CONTENTO!

¡PEDAZO DE IDIOTA! YO TAMBIÉN TENGO UN SECRETO...

¡OH, QUERIDO, YA NO DESEO TENERTE A MIS PIES, AHORA SÓLO DESEO ENTRAR EN TU CULO!

¡SÍ!!!!... ¡SÍ!!!!

¡EMPEZAMOS EN CINCO MIN...OOOH!

FIN

MÚSICA PARA VER

Por una vez, y sin que sirva de precedente, esta sección patillera va a ponerse de acuerdo con la línea general de la revista. Está visto que el número va de pantallas, grandes y pequeñas, así que recomendaremos algunas musiquillas de las que sirven para acompañar imágenes en movimiento.

Lo de la caja tonta suele ser bastante aburrido. Entre la obviedad imperante siempre se podrá salvar la temporada con alguno de los "Unplugged" de la MTV. Además, la sección europea de esta cadena acaba de sacar un recopilatorio "enchufado" con vocación de serial, **"MTV FRESH"**. El primer volumen, más irregular que fresco, enfrenta a Oasis, Lenny Kravitz, Radiohead, Supergrass, Héroes Del Silencio y Cranberries contra PJ Harvey, Blur, Therapy?, Urge Overkill, y el escandaloso dueto Nick Cave & Kylie Minogue. Pero seguro que va a tener más relevancia el álbum de canciones escogidas por los responsables de "Expediente X". Coordinado por el productor Chris Carter, con alguna manita de David Was, **"SONGS IN THE KEY OF X"** está lleno de propuestas esencialmente marcianas (Frank Black, Foo Fighters), espacioambientales (Brian Eno), monstruos de ultratumba (Screamin' Jay Hawkins, Danzig) y una hilera de gurús más que brillantes como Nick Cave (otra vez), Elvis Costello o William S. Burroughs.

Las bandas sonoras del celuloide dan más margen para la elección si lo que pretendemos es distanciarnos de la babosidad sonora. Como el término "alternativo" empieza a estar algo sudado en todas sus acepciones disciplinarias, será mejor que nos centremos en la labor de ciertos realizadores con inquietud y buen gusto que han adornado sus trabajos con músicas fuera de lo común. El caso más especial visto últimamente es el de Jim Jarmusch en su **"DEAD MAN"**. No se sabe a ciencia cierta qué tenía en mente el director cuando le hizo el encargo al creador de "Rust Never Sleeps", pero el resultado que podemos escuchar ahora es una gozada de sonidos distorsionados. Incluso es difícil distinguir canciones concretas, todo queda sumergido en la intuición eléctrica de un maestro en hacer desvariar oídos. Una guitarra y un pedal es todo lo que le hace falta.

Seguimos con hombres muertos y tipismos 'made in USA'. Tim Robbins, cada vez más reivindicable como director, tiñó **"DEAD MAN WALKING"** de profundidad americana. El mismo título genérico del soundtrack, a cargo de Bruce Springsteen, es capaz de partir un alma sensible en dos, pero hay más emotividad a través de "In Your Mind" de Johnny Cash, los dos cortes cazallosos de Tom Waits, la aportación de Lyle Lovett, la dulzura de Suzanne Vega o Mary Chapin Carpenter, y la colaboración excepcional de Nusra Fateh Ali Khan con Eddie Vedder (Pearl Jam). Ya no es una novedad estricta, pero sigue manteniendo todo su peso.

Pero no todo tiene que ser seriedad, también podemos encontrar cachondeces. Como la mar de cachonda es la reciente sociedad Rodríguez/Tarantino. Su mayor fuego de artificio hasta la fecha es **"ABIERTO HASTA EL AMANECER"** (From Dusk Till Dawn), con una franja musical correcaminos que selecciona algo de lo mejorcito de la tradición sureña y el tex-mex con ZZ Top, Stevie Ray Vaughan, The Mavericks y el protagonismo absoluto de Tito & Tarantula, la misma banda de zombies descerebrados que aparece en el bar de la película.

Es mucho más ligero, pero igualmente disfrutable según ciertos sibaritas, el trabajo de Combustible Edison, los actuales popes del easy listening currándose integralmente el acompañamiento musical de **"FOUR ROOMS"**. No creo que se pueda sonar más frívolo, pero si te mueres por un Martini seco -agitado, no revuelto- éste debería ser el disco de tu vida.

"MALLRATS", lo nuevo de Kevin Smith, es básicamente lo mismo que su debut ("Clerks"), pero multiplicado por dos, tanto en producción como en diversión. Para las canciones una vez más apuesta por lo agresivo, como sus favoritos Girls Against Boys, que vuelven a ser lo mejor entre otros buenos francotiradores melódicos (All, Archers Of Loaf), varios famosos de buen catar (Belly) y otros que incluso pueden sugerir chusquedad (Bush, Weezer, Elastica). Dice Smith que escogió los temas en función de la carga sexual que le inspiraran. A ver si nos fijamos.

También tenemos rollo petardo gracias a **"TO WONG FOO, THANKS FOR EVERYTHING!"**, es decir, Hollywood fusilando a "Priscilla, reina del desierto" con dos garañones de la calaña de Wesley Snipes y Patrick Swayze haciendo la loca. Como meter éxitos de Abba en el filme hubiese sido el colmo del descaro, los productores se han tenido que buscar la vida con Tom Jones, el minero chuloputas más entrañable del País de Gales, cantando el "She's A Lady" de Paul Anka (¡vaya otro!). Le secunda todo un elenco de divas tipo Patti LaBelle, Nona Hendrix, Crystal Waters o Chaka Khan.

Y todavía hay más referencias impepinables: **"STRANGE DAYS"**, aunque sólo sea por oír a Juliette Lewis -en plan cochináceo como de costumbre- emulando a una Courtney Love pasada por el filtro de PJ Harvey. Para el calentón telefónico de **"GIRL 6"** Spike Lee ha contado con viejos éxitos y un par de inéditos ("She Spoke To Me" y "Don't Talk To Strangers") del artista antes conocido como Prince. La versión cinematográfica del cómic **"JUEZ DREADD"** sigue siendo necesaria por las canciones que The Cure compusieron especialmente. Y como algo más actual, el paso a cine de **"MISIÓN IMPOSIBLE"** traerá un CD de obligatoria adquisición, no sólo por la agitación de su sonido, sino también por la reinterpretación y consiguientes remezclas que los dos miembros menos famosos de U2 (Adam Clayton y Larry Mullen Jr.) han elaborado sobre los temas principales.

DISCOS EN SESIÓN CONTINUA:

JUAN ANTONIO CANTA. "Las increíbles aventuras de..." (Virgin).

Juan Antonio Canta (así se hace llamar él) se ha convertido en el músico televisivo del año gracias a la sinvergonzonería de Pepe Navarro en su "Esta noche cruzamos el Mississippi". Entre todas las candidatas a Canción del Verano que, como cada temporada, nos atacan las neuronas, la "Danza de los cuarenta limones" es nuestra favorita. Por si fuera poco, el tío ha grabado este álbum que trae un total de catorce hits surrealistas. Entre el cabaret casposo y la canción italiana, los boleros y los tangos cutres, sólo provisto de guitarra, tecladillos (casiotone) y alguna percusión, Juan Antonio le canta al lado más absurdo de la vida (sí, también al amor), con ese humorismo tan suyo, medio impertérrito, medio socarrón, y con más de una pincelada de sensibilidad poética. No te pierdas ninguno de sus textos (todos son brillantes) ni sus falsetes histriónicos de voz que le hacen parecer Torrebruno en "Danza de los cuarenta limones", o Eros Ramazotti en "Balada del adúltero". ¡A por él!

VARIOS. "Freak Town. The Killer Barbies (B.S.O.)". (Subterfuge).

Los trepas de Subterfuge, no contentos con publicar su propio fanzine y pluriemplearse como editores de comics psicotrónicos, se metieron en el mundo del cine coproduciendo el retorno de Jess Franco y coordinando una banda sonora que se ha convertido en una recopilación de sus bandas ruidosas más otras lindezas afines venidas de fuera. La música incidental de la película corría a cargo de Sexy Sadie, pero en este CD puede uno perder la chaveta con otros grupos, a cuál más canalla y gangrenoso: Aerobitch, Purr, R.C. Driuds, Pretty Fuck Luck, Guiller Momonje, Frogger, Shock Treatment, Dr. Explosion, los propios Killer Barbies y, así, hasta completar una lista de dieciocho.

VARIOS. "La Yellow 357". (Yellow Productions).

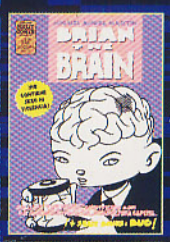
Es un disco del año pasado, pero vale la pena comentarlo en un monográfico como éste porque se trata de uno de los soundtracks más originales jamás compuestos. ¿La razón? Muy simple: la película en que se basa jamás existió. Lo cierto es que Yellow Productions, un sello francés especializado en trip hop, se montó su propia película con sus artistas más representativos (The Mighty Bop, DJ Cam, Dimitri From Paris, Fresh Lab, Magnetic) musicando las hipotéticas escenas de amor, acción o suspense de un filme que, por la portada del disco, bien pudiera pertenecer a la saga del Agente 007. Y, por supuesto, al margen de la curiosidad, la música es increíblemente fresca y bailable. A ver si os abrís un poco de mente y le dais un tiento a algo nuevo, ¡¡panda de punkarras!!

BRUT COMIX

BRUT FICTION

Si no tienes una librería especializada a mano pídelos por correo utilizando el **catálogo** incluído en esta revista

■ KILLERS
Mezzo y Pirus.....250

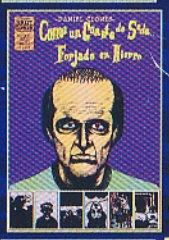


■ BRIAN THE BRAIN (1)
M.A.Martín.....250

■ BRIAN THE BRAIN (2)
M.A.Martín.....250

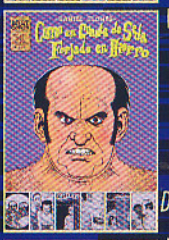
■ BRIAN THE BRAIN (3)
M.A.Martín.....250

■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (1)
Daniel Clowes.....250



■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (2)
Daniel Clowes.....250

■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (3)
Daniel Clowes.....250



■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (4)
Daniel Clowes.....250

■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (5)
Daniel Clowes.....250

■ EL PLAYBOY (1)
Chester Brown.....250

■ EL PLAYBOY (2)
Chester Brown.....250

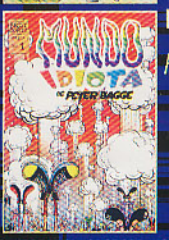
■ SUEÑOS DE PATRIOTA
Hoces.....250

■ BURN AGAIN
Charles Burns.....350

■ EL RESENTIDO
Juaco.....250

■ A REVENTAR!
Quim Bou, Al Garcia.....250

■ TÓ APEIRÓN
Santiago Sequeiros.....250



■ MUNDO IDIOTA
Peter Bagge.....250